



“INGENIERO” ¡CLÍNICAS Y TÍTULO EN LA MIRA!

Proyecto en CUNOC
y trámite del alcalde
desatan dudas sobre la
relación con la comu-
na. **Página 2.**



“LA HUELGA” ¡DE LUCHA A SÍMBOLO VACÍO!

El giro que cambió el
sentido de la Huelga
de Dolores.
Página 18.



DÍA DE LA POESÍA “AFERRARSE A LA VIDA”

La voz de Héctor
Rodas Andrade sobre
el poder de la poesía.
Página 15 y 16.

LA PRENSA

DE OCCIDENTE.COM.GT

EJEMPLAR GRATUITO

TOME UNO

Año 07 | No. 151. Quetzaltenango, 21 de marzo de 2026.

SÍGUENOS    

SEMANA SANTA EN XELA: EL RETORNO DEL JUSTO JUEZ Y EL COMIENZO DEL TIEMPO MÁS SAGRADO

La imagen del Divino Justo Juez regresó a la Catedral Metropolitana de Los Altos tras nueve meses de restauración y saldrá en procesión la mañana del Viernes Santo.. **Página 4 y 5.**



LA GRANDEZA
DE XELA



SE EDIFICA CON

BLOCK NORMADO

 **MACIZO**



PROYECTO DE CLÍNICAS EN CUNOC COINCIDEN CON TRÁMITE DEL TÍTULO DE “INGENIERO” DEL ALCALDE JUAN LÓPEZ

La Municipalidad de Quetzaltenango informó recientemente que ya cuenta con los estudios y dictámenes favorables para la construcción de un nuevo edificio, con el cual busca acercar los servicios de salud a la población de escasos recursos.

Mirna Alvarado

La Prensa de Occidente

A través de su página oficial, la Municipalidad de Quetzaltenango dio a conocer, el pasado 12 de marzo, los avances del proyecto de la Clínica San Antonio. Estas instalaciones se ubicarán en el segundo nivel de la Clínica de Odontología del Centro Universitario de Occidente (CUNOC). Esta obra forma parte de las promesas realizadas por el alcalde durante la presentación de la memoria de labores, el pasado 15 de enero.

La iniciativa busca ampliar la cobertura en salud. Sin embargo, surge en medio de cuestionamientos sobre la priorización del gasto público y la relación institucional entre la comuna y la universidad. Recientemente, se conoció que autoridades universitarias habrían iniciado el trámite de validación del título profesional del alcalde Juan López.

López Fuentes confirmó que el siguiente paso será realizar una visita técnica al campus universitario, junto a funcionarios municipales, para evaluar el espacio donde se proyecta la obra. Actualmente, estudiantes de cuarto año de Medicina ya atienden a la población en ese punto, cubriendo parcialmente la demanda de comuni-



EL ALCALDE LÓPEZ FUENTES, QUIEN, CON EL RESPALDO DEL COLEGIO DE INGENIEROS DE GUATEMALA, PIDIÓ AL CUNOC EL AVAL DE SU TÍTULO COMO INGENIERO.

dades cercanas.

“Por el momento no se tiene un estimado total de la inversión; sin embargo, se prevé que sea financiada con fondos municipales. También existe la posibilidad de que el proyecto reciba recursos extraordinarios del Consejo de Desarrollo Departamental (Codede)”, indicó César Milián, director del CUNOC.

Un antecedente con millonaria inversión

El nuevo proyecto se suma a una intervención ejecutada entre 2023 y 2025 dentro del mismo campus: la construcción de clínicas odontológicas financiadas con recursos del Codede.

De acuerdo con registros en Guatecompras, el proyecto fue adjudica-

do bajo un Número de Operación de Guatecompras (NOG) con un monto base de Q3 millones 999 mil 500. No obstante, al considerar ampliaciones, supervisión y contratos vinculados, el costo total estimado supera los Q5 millones, lo que evidencia fragmentación en el gasto de la obra pública.

La construcción de la Clínica de Odontología estuvo a cargo de la

empresa Edifika, una de las constructoras que ha ejecutado proyectos para la municipalidad altense.

Un médico del sistema público local, que solicitó omitir su nombre por temor a represalias, señaló: “El problema no es que se construyan clínicas, sino dónde se priorizan los recursos. Hay puestos de salud que no tienen ni insumos básicos, mientras se invierte en espacios que no necesariamente están en las áreas de mayor necesidad”.

Desde el ámbito académico, un docente vinculado al CUNOC indicó que, aunque estos proyectos pueden fortalecer la formación estudiantil, es necesario garantizar la independencia institucional.

“La universidad debe cuidar su autonomía. Cuando hay inversión municipal directa dentro del campus, se vuelve indispensable mantener claridad en los procesos para evitar cualquier percepción de condicionamiento”, expresó.

Por su parte, Reina Coyoy, vecina del Valle de Palajunoj, aseguró que en el área rural es complicado acceder a servicios de salud pública. “Aquí seguimos sin atención constante. Para una consulta hay que viajar o esperar jornadas, mientras las inversiones se concen-

tran en la cabecera”, indicó.

Relación institucional bajo cuestionamiento

El contexto se vuelve más sensible tras la reciente solicitud del alcalde López Fuentes, quien, con el respaldo del Colegio de Ingenieros de Guatemala, pidió al CUNOC el aval de su título como ingeniero.

Aunque se trata de un proceso administrativo, la coincidencia con la ejecución de proyectos municipales dentro del campus ha generado cuestionamientos sobre posibles conflictos de interés y la necesidad de preservar la independencia entre actores políticos y académicos.

Mientras la municipalidad impulsa proyectos dentro de un campus universitario, persisten brechas en servicios básicos de salud en distintas zonas del municipio. La discusión no solo gira en torno a la necesidad de la obra, sino a si responde a una estrategia integral basada en prioridades territoriales.

En ese contexto, la Clínica San Antonio se perfila no solo como un proyecto de salud, sino como un indicador de cómo se toman decisiones sobre inversión pública en Quetzaltenango.



Verano

a la Mexicana

Ilegó al Occidente



Cubeta de Camarones

*Por tiempo limitado

Pide al **1715**

Encuétranos en

- Xela: Interplaza y Pradera,
- 4 Caminos: Metroplaza
- Huehuetenango: Alturas Mall

Los 
CEBOLLINES
 El merito sabor mexicano

EL JUSTO JUEZ REGRESÓ A XELA: FE, HISTORIA Y RESTAURACIÓN TRAS NUEVE MESES

La devoción al Señor Nazareno Justo Juez forma parte de una de las tradiciones religiosas más antiguas de Quetzaltenango. De acuerdo con relatos tradicionales, la imagen llegó a la ciudad alrededor de 1536. Según registros históricos, fue esculpida por el fraile Juan de Aguirre, aunque no existe certeza sobre la fecha exacta de su creación

Adrián Velásquez
laprensadeoccidente.com.gt

Según la tradición, los fieles trasladaron la imagen en una carreta desde Antigua Guatemala hasta Quetzaltenango, en un viaje que se extendió aproximadamente cinco días, hasta su llegada a la actual Parroquia del Espíritu Santo Catedral.

Posteriormente, en 1800, los devotos fundaron la cofradía del Justo Juez con el propósito de resguardar la imagen y promover su veneración. A diferencia de otras cofradías de la época, esta no adoptó la tradición de trasladar la imagen a la vivienda del cofrade mayor.

Con el paso del tiempo, la cofradía logró mantenerse activa pese a los cambios políticos y sociales del país, especialmente tras la Revolución Liberal de 1871. Durante ese período desaparecieron otras cofradías, como las de la Sangre de Cristo y San José; sin embargo, la del Justo Juez continuó su labor en la ciudad.

Una imagen restaurada

El viernes 6 de marzo, en la sede del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), se realizó un acto de entrega de la imagen a la Hermandad del Divino Justo Juez de la Catedral de Los Altos. En la actividad participaron miembros de la directiva, devotos y autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

José Manuel Coyoy, presidente de la hermandad, explicó que la imagen había sido intervenida anteriormente con técnicas inadecuadas, lo que incluso impidió su salida en procesión en ese momento.

“A partir de entonces comenzaron a realizarle retoques y repintes

que la dañaron. Aunque a simple vista no se percibía, internamente presentaba múltiples deterioros en su estructura”, indicó.

El dirigente detalló que la restauración actual fue integral. “Se trabajó completamente, de pies a cabeza. También se restauraron los resplandores, coronas y cruces para completar el proceso”, agregó.

Asimismo, señaló que la imagen contaba con una estructura metálica colocada en 2010 que no cumplía con los requerimientos. “Ahora tiene una nueva estructura, que es la que soporta completamente la cruz”, explicó.

Por su parte, Luis Manuel Muñoz, coordinador de Proyectos del Departamento de Conservación y Restauración CEREBIEM del IDAEH, destacó la importancia del proceso. “Estos trabajos buscan rescatar y poner en valor la escultura, además de fortalecer su vínculo emocional y espiritual con la comunidad, mediante una restauración integral que atiende daños internos y externos”, afirmó.

Muñoz aclaró que el proceso no consiste en “maquillar” la imagen. “Se trata de una recuperación profesional que busca devolverle su autenticidad y, en la medida de lo posible, su originalidad”, indicó.

Añadió que el trabajo incluyó la limpieza de elementos que afectaban la pieza y la consolidación de las partes originales. “No existen recetas únicas. Cada intervención responde a las características específicas de la obra, como en un historial clínico”, explicó.

En la restauración participaron ocho especialistas y cuatro auxiliares, quienes trabajaron también en elementos como orfebrería, cabelleras y textiles. “Se recuperaron piezas dañadas y



“Se trabajó completamente, de pies a cabeza. También se restauraron los resplandores, coronas y cruces para completar el proceso”.

se elaboró una nueva corona de espinas, además de completar los juegos de resplandores y coronas”, detalló.

De regreso a casa

La imagen del Divino Justo Juez regresó a la Catedral Metropolitana de Los Altos la noche del sábado 14 de marzo, luego de permanecer nueve meses en la Ciudad de Guatemala, donde fue sometida a un proceso especializado de restauración.

La hermandad informó que la imagen saldrá en procesión el Viernes Santo en horario matutino. Actualmente, la organización cuenta con 450 socios inscritos, además de devotos que se integran durante la jornada.

El anda procesional tiene capacidad para 90 cargadores, distribuidos en 45 por lado.

En cuanto al mensaje del anda, Coyoy indicó que un comité de adorno trabaja de manera independiente en el diseño. “La directiva aún no conoce el contenido ni la temática”, señaló.

JUAN DE AGUIRRE, ESCULTOR COLONIAL

Juan de Aguirre fue un fraile franciscano y escultor que desarrolló su obra en la época colonial en Santiago de Guatemala, adonde llegó

procedente de Perú. Las fuentes históricas le atribuyen la creación de importantes imágenes religiosas, entre ellas la Virgen del Coro del convento franciscano.



SEMANA SANTA ES PAUSA
Hacela viaje
En Semana Santa el viaje es hacia el interior

Viaja. Descubrí. Conectá.
GUATEMALA
Justificá tu viaje en exploraguatemala.gt

Huehuetenango, Laguna Brava

Quetzaltenango, 21 de marzo de 2026.

JUEVES SANTO:

ABRE EL TRIDUO PASCUAL, PERIODO DE LA LITURGIA CATÓLICA QUE CONMEMORA LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO

En el corazón de los católicos guatemaltecos, este día resulta ser importante. Las calles de los pueblos y ciudades se transforman en un escenario de fe, color y fervor. La cultura y la religión se entrelazan en una danza de símbolos y sentimientos que tocan el alma.

Mirna Alvarado

laprensadeoccidente.com.gt

Los fieles católicos están llamados a la remembranza de momentos fundamentales de los orígenes de la fe en Jesucristo: se trata de la Última Cena de Jesús con sus apóstoles, el acto simbólico del lavatorio de los pies y la colocación de Sagrarios.

“Son liturgias previas a lo que llamamos el Triduo Pascual, que retratan la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo”, mencionó el párroco Gilberto Méndez Vásquez de la iglesia El Calvario ubicada en la zona 1 de Quetzaltenango.

Las celebraciones del Jueves Santo inician con la Misa de la Cena del Señor, un momento solemne que invita a la reflexión sobre el sacrificio y el amor divino. En muchas iglesias guatemaltecas, el rito del lavatorio de los pies se realiza durante esta misa, para recrear lo que hizo Jesús con sus discípulos.

El sacerdote, acompañado de algunos feligreses, lava los pies de otros miembros de la congregación, como una expresión de humildad y servicio mutuo. Este gesto es profundamente emotivo y marca el inicio de un día lleno de significado. “Es la máxima expresión de humildad y servicio, porque Jesús nos enseñó que es mejor servir que ser servido”, refirió el párroco.

De acuerdo con el clérigo, previo a la misa de la Cena del Señor, seleccionan a 12 personas que representarán a los discípulos de Jesús, los requisitos los establecen las diferentes grupos de liturgia o los grupos de ministros, pero la principal es la activa participación religiosa.

“Las escrituras relatan que, en el lavatorio, Jesús, en un gesto de humildad y servicio, se arrodilla

ante sus discípulos y les lava los pies, enseñando la lección del amor y la humildad al servir a los demás. Este acto refleja el llamado a seguir su ejemplo, mostrando que la verdadera grandeza se encuentra en la humildad y el servicio”, agregó.

¿Cuál es el significado de la Última Cena?

Luego Jesús tomó un pan y, después de dar gracias, lo partió y se lo dio, diciendo: “Esto es mi cuerpo, que se entrega por vosotros. Haced esto en memoria mía”. Y lo mismo hizo con la copa después de la cena, diciendo: “Esta copa que se derrama por vosotros es la nueva alianza en mi sangre”. (Lucas 22:19-20)

“En las palabras que acompañan la división del pan y el derramamiento de la copa, Jesús deja claro que su sacrificio y su muerte son para nuestra redención. Al igual que invitó a sus discípulos a participar en la Última Cena, nos invita también a una comida de fe compartida entre creyentes. Al comer y beber juntos la Cena del Señor, se nos recuerda que Jesús quiere que nos amemos y nos perdonemos”. “Todos los que han sido bautizados y creen que Jesús los ama y ha muerto por ellos deben venir a comer el pan y beber la copa”, refirió el sacerdote.

Sagrarios

“El lavatorio de pies se encuentra en una parte intermedia de todas las actividades que tenemos el Jueves Santo, posteriormente se hace el traslado del Santísimo Sacramento a los sitios especiales a los que se les denomina Sagrarios”, explicó Méndez.

Los sagrarios son monumentos colocados en diferentes parroquias y oratorios de la ciudad de Quetzaltenango, ahí se coloca el Santísimo.



“Entre la noche del jueves hasta la noche del sábado de Gloria, no se celebran misas, las iglesias se encuentran en silencio, guardando luto”.

REMEMBRANZA DEL SERVICIO Y AMOR AL PRÓJIMO EN XELA, UNA DE LAS PRINCIPALES TRADICIONES DE SEMANA SANTA, ES LA PEREGRINACIÓN POR SIETE TEMPLOS CATÓLICOS, CADA PEREGRINO PUEDE ELEVAR PETICIONES.

“Se hace un monumento donde se colocan manteles limpios, flores y se hace una adoración al Santísimo. Esta parroquia (El Calvario) cuenta con cerca de 22 comunidades, es decir, oratorios. De estos, 15 harán sus monumentos, así quienes no puedan participar de las actividades en nuestra parroquia podrán acudir a esos lugares”, aseguró.

Tal como lo relatan las escrituras, después de la Última Cena, Jesús es apresado, torturado y crucificado, lo que en Semana Santa conocemos como la pasión y muerte. Por eso entre la noche del jueves hasta la noche del sábado de Gloria, no se celebran misas, todas las iglesias se encuentran en silencio como guardando luto.

“No se ofician misas durante ese periodo, incluso si se pidiera una misa de cuerpo presente lo que se hace es una liturgia, es decir, es un culto bastante corto donde se comparte la bendición”, indicó Méndez.

Fuego sagrado que enciende el cirio Pascual

Una vez finalizado el periodo de luto, los fieles se congregan en las parroquias el sábado por la tarde noche, para participar de la Vigilia Pascual. Esta resulta ser otra de las actividades religiosas importantes y sagradas para cada cristiano porque representa la luz, la esperanza y la vida.

“Es una noche que nos llena de alegría, porque nos recuerda el triunfo de Jesús sobre la muerte, las escrituras nos dicen que previo a su resurrección, él fue glorificado”. “Por eso durante la misa del sábado bendecimos el fuego, que es un fuego nuevo. Lo bendecimos para que ese fuego bendito encienda el cirio Pascual”, recalcó el sacerdote.

Esta es una de las celebraciones más largas, lleva varias lecturas, siete del Antiguo Testamento, siete Salmos, una lectura del Nuevo Testamento. “Esta misa da inicio a las seis de la tarde, esperamos terminar a las diez de la noche o un poco más tarde, para esperar la resurrección del Señor”, menciona.

“No es una casualidad que en la Vigilia Pascual el número siete está presente en las lecturas y otros aspectos que realizamos, recordemos que este número representa la perfección, que nos recuerda que amamos, adoramos y servimos a un Dios perfecto que nos invita a ser como él”.

“Los creyentes por supuesto que no somos perfectos, pero ese es el camino que procuramos seguir y por eso estamos en las parroquias, pero no debe ser solo durante la Semana Santa, sino todos los días inundarnos del amor de Dios y hacer el bien a nuestros semejantes, así como él lo hizo”, agregó el sacerdote Gilberto Méndez.



También se le vincula con esculturas de gran relevancia devocional, como el Jesús Nazareno de Candelaria y la imagen del Justo Juez venerada en Quetzaltenango.



REPARAN EL RELOJ DE LA CASA DE LA CULTURA, EL CORAZÓN DEL CENTRO HISTÓRICO VUELVE A LATIR

El histórico reloj de la Casa de la Cultura de Occidente volvió a marcar el tiempo en el Centro Histórico de Quetzaltenango. Este símbolo de la ciudad recuperó su funcionamiento gracias al trabajo del relojero quetzalteco Guido Velásquez, quien dedicó varios días a devolverle vida a su maquinaria.

José Cancinos

laprensadeoccidente.com.gt

Durante aproximadamente dos semanas, Guido Velásquez realizó un minucioso proceso de mantenimiento. Primero desmontó piezas clave; luego efectuó una limpieza profunda, pintura y ajustes técnicos. Además, reparó uno de los componentes más delicados del sistema: la minutería, el mecanismo que coordina el movimiento de las agujas.

Para realizar la reparación, el especialista retiró las agujas desde el exterior de la carátula del reloj. De esa forma, desmontó el sistema interno que presentaba fallas desde hacía varios meses. Posteriormente, revisó engranajes, alineó piezas y ajustó el mecanismo para recuperar su precisión original.

El jueves 9 de marzo pasado, a las 9 de la mañana, Velásquez reinstaló el mecanismo reparado. Desde ese momento, la maquinaria que-

dó lista para reconectarse con las agujas, que permanecían detenidas mientras el sistema funcionaba de forma independiente.

La historia de este reloj se remonta a 1939, cuando llegó desde Alemania. La empresa fabricante —reconocida por producir miles de relojes públicos instalados en ciudades de todo el mundo— construyó una maquinaria de alta precisión. Gracias a esa calidad, el mecanismo continúa activo más de ocho décadas después de su instalación en Quetzaltenango.

Sin embargo, Velásquez explicó que la falla actual se originó por una modificación realizada hace unos 50 años. En ese entonces, sustituyeron la carátula metálica original por una esfera translúcida. Ese cambio, ejecutado sin la precisión necesaria, generó desajustes que, con el paso del tiempo, afectaron el movimiento de las agujas.

“Es parte de mi vida”, afirma el relojero. Desde hace casi 14 años



EL RELOJ DE LA CASA DE LA CULTURA VUELVE A FUNCIONAR Y REAFIRMA SU VALOR COMO SÍMBOLO VIVO DE LA MEMORIA E IDENTIDAD DE QUETZALTENANGO.



cuida esta maquinaria histórica. Incluso, cuenta que sus hijos crecieron observando el reloj y



Guido Velásquez revisó engranajes, alineó piezas y ajustó el mecanismo para recuperar su precisión original.

aprendieron a valorarlo como un patrimonio de la ciudad.

Hoy, con su mecanismo nuevamente en marcha, el reloj de la Casa de la Cultura no solo vuelve a marcar las horas. También

reafirma su lugar como uno de los símbolos más queridos de Quetzaltenango: una pieza viva que mantiene latiendo la memoria y la identidad cultural de sus habitantes.

QUETZALTENANGO SE PREPARA EN SEMANA SANTA CON UNA OFERTA TURÍSTICA DE TRADICIÓN, CULTURA Y SABOR

José Cancinos

laprensadeoccidente.com.gt

El Comité de Autogestión Turística de Quetzaltenango (CATQ) presentó oficialmente su oferta para la Semana Santa 2026. La iniciativa resalta a Quetzaltenango como un destino integral, donde el legado histórico, la riqueza cultural y la hospitalidad local se combinan para ofrecer experiencias únicas.

Entre las principales actividades destacan los talleres de elaboración de alfombras, programados en la sede del Instituto Guatemalteco de Turismo y en Casa Aparicio sede de la Gobernación Departamental.

La agenda también incluye una caminata por el cerro El Baúl, donde los asistentes disfrutarán de la naturaleza, el atardecer y una degustación de chocolate con pan de yemas, un clásico de la temporada.

Otro de los atractivos es el turismo comunitario en el Valle de Palajunoj, una experiencia que conecta a los visitantes con la cosmovisión maya y los paisajes de bosque nuboso. A esto se suman talleres gastronómicos en panaderías locales, recorridos patrimoniales desde el Parque Centroamérica hacia el Cementerio General y talleres artesanales de chocolate y pulseras.

PARA INFORMACIÓN DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES, HORARIOS, DÍAS: 4645-4796

El “tour de sagrarios”, considerado el producto estrella, permitirá a los turistas recorrer templos y vivir la espiritualidad propia de la fecha. Además, un concurso fotográfico abrirá la oportunidad de formar parte de la portada de una revista turística en 2027. Con esta propuesta, la Ciudad de Los Altos reafirma su capacidad para recibir al turismo y consolidarse como uno de los destinos más auténticos para vivir la Semana Santa en Guatemala.

Xela
AROMA, COLOR Y DEVOCIÓN

Tour de Sagrarios

Jueves 02.04 | 20:00 horas | Q. 120.00

Incluye: Transporte, guía

Contacto: 502 46454796

SEMANA SANTA ES PAUSA

Hacela viaje

En esta semana el ritmo baja,
el ruido se apaga y el calendario se detiene.

En Semana Santa el viaje es hacia el interior
Viajá. Descubrí. Conectá.

GUATEMALA

Planificá tu viaje en exploraguate.gt

📍 Lago de Atitlán, Sololá



En Quetzaltenango, las celebraciones de Semana Santa habrían comenzado alrededor de 1530, si se toma en cuenta que los primeros asentamientos españoles se establecieron en Salcajá y Olinstepeque a partir de 1524. Incluso, su origen podría situarse después de esa fecha, ya que el Título del Ajpop Huitzitzil Tzunun señala que la primera celebración del Espíritu Santo en la ciudad ocurrió en 1532. **Ignacio Camey**



MÁS ALLÁ DE LA FE: LA SEMANA SANTA Y SU ORIGEN EN LA CONQUISTA ESPAÑOLA

La Semana Santa en Guatemala, hoy reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, se presenta como una de las tradiciones más profundas y coloridas del país. Sin embargo, detrás de las procesiones, alfombras y actos de fe, persiste un debate incómodo: ¿devoción auténtica o herencia de la imposición colonial?

Redacción
laprensadeoccidente.com.gt

Mientras miles de fieles participan en rituales que combinan religiosidad, arte y tradición, historiadores y antropólogos advierten que estas prácticas no nacieron en estas tierras, sino que llegaron con la conquista española como parte de un proceso de evangelización que buscaba someter y transformar a los pueblos originarios.

En Quetzaltenango, donde la tradición católica aún mantiene una fuerte presencia, la Semana Santa divide escenarios: unos abandonan la ciudad por el descanso, mientras otros reafirman una fe heredada por siglos.

El cronista Francisco Cajas sitúa en esta región los primeros indicios de estas manifestaciones; sin embargo, el antropólogo José

Ignacio Camey rechaza cualquier vínculo con prácticas mayas y sostiene que el cristianismo —y sus rituales— se impuso en el territorio a partir de 1524, tras la llegada de los invasores españoles.

Así, entre incienso, tambores y alfombras, la Semana Santa guatemalteca no solo refleja devoción, sino también una historia de conquista, resistencia y reinterpretación cultural que aún genera debate.

Las primeras cofradías

Cajas expone que en 1747 se organiza la primera cofradía, la de la Virgen del Rosario. Afirma que Xela tuvo alrededor de 10 imagineros, quienes competían con los artistas de Santiago Guatemala.

Años después se conocen las cofradías del Justo Juez, Santo Entierro de Catedral, Jesús de la Paciencia, Jesús de la Columna y en 1898

“EL CAPÍTULO DE CUARESMA SE HA IDO ENRIQUECIENDO A PESAR DE QUE HAY UNA FUERTE OPOSICIÓN POR PARTE DEL GRUPO PROTESTANTE”. FRANCISCO CAJAS.

la hermandad del Señor Sepultado de San Nicolás; en 1916 se funda la hermandad de Jesús Nazareno de San Juan de Dios. En 1922, en San Nicolás se da una división, el obispo ordenó que se separara la cofradía del Señor Sepultado, y surge la cofradía Jesús de la Resurrección.

Camey resalta que la Asociación del Señor Sepultado de Catedral surgió en 1928, aunque la imagen fue burilada a mediados del siglo XVI-II; posteriormente, el 14 de febrero de 1937, se fundó la Hermandad de la Virgen de Dolores, cuya imagen era la que acompañaba a la del Justo

Juez de Catedral.

La Hermandad de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores del Templo de San Juan de Dios, tienen su origen el 16 de abril de 1916.

Imaginería

Francisco Cajas asegura que la primera imagen que se talló en Xela fue la Virgen de la Soledad, a finales del siglo XVIII. El Justo Juez de la Catedral fue tallado en la Antigua Guatemala y el Señor Sepultado de la San Nicolás, en España, a finales del siglo XIV.

Mientras tanto Camey sostiene que los españoles que invadieron Xelajúj Kej en 1524 traían una imagen de la Virgen, lo cual no está documentado. Agregó que quizás resulta menos inverosímil el dato en relación a que los invasores traían un tríptico de la Virgen de Concepción, una pintura que debió estar sobre

tabillas articuladas de manera que las laterales puedan doblarse sobre la central. Se dice que en honor a tal imagen se construye la Ermita de la Concepción La Conquistadora en 1524 en Salcajá.

Una cofradía de tradición añeja en Quetzaltenango, es la Cofradía Mayor del Niño del Santísimo, la cual se origina con la fundación de Quezaltenango y con la llegada de la imagen del Dulce Nombre de Jesús. Entre 1633 y 1635 la Cofradía fue elevada a la categoría de Cofradía Mayor, estableciéndose una relación directa con la Municipalidad Indígena de Quezaltenango.

En 1871 se solicita hacer otra imagen que se exponía durante Corpus Christi junto al Santísimo en el Altar Mayor de la Iglesia del Espíritu Santo, que se le denominó Niño del Santísimo.

Semana Santa

El historiador afirma que la celebración de la Semana Mayor llega a Xela en el siglo XVIII, época donde surgen las procesiones; fue tallado el Justo Juez y se fundan otras cofra-



FOTOS: ARCHIVO



LA HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO Y VIRGEN DE DOLORES DE LA PARROQUIA DE SAN NICOLÁS FUE FUNDADA EL 30 DE ABRIL DE 1922 CON EL NOMBRE DE "ASOCIACIÓN DE LADINOS DEL SEÑOR SEPULTADO DEL TEMPLO DE SAN NICOLÁS".

días como Jesús de Nazareno. “Los españoles fundaron las cofradías, término que aún se usa en España, debido a que allá no hay hermandades”, expresa Cajas.

Por aparte Camey explica que en relación a Semana Santa, es imposible que hayan podido existir prácti-

cas conmemorativas inmediatamente a la invasión, tomando en cuenta que durante varios años después, Pedro de Alvarado, su hermano y huestes, debieron estar concentrados en acabar con las rebeliones indígenas y en expandir su dominio en otros territorios de lo que actual-

mente es Guatemala.

Según él, la integración de pobladores indígenas debió ser casi inmediata, ante la procura de los curas evangelizadores por separarlos de sus antiguas creencias y el interés de las autoridades españolas por utilizar la religión como un elemento común a través del cual pudiera consolidarse la invasión y dominio sobre los sometidos.

Fenómenos sociales

Respecto a las hermandades, Camey expone que son las primeras instituciones en donde se materializa la fusión entre la religión impuesta: la católica y las concepciones religiosas indígenas, “de tal cuenta que fueron utilizadas por el conquistador como instrumento para el sometimiento espiritual y social del pueblo maya y como una fuente de ingresos para el mantenimiento de la iglesia”, reitera Camey.

Agrega que, por el contrario, los mayas lejos de encontrar en las cofradías una entidad para la conversión voluntaria, se vieron obligados a estar allí, redefiniendo su estrategia de permanencia cultural, utilizándolas para mantener de alguna forma la estructura ancestral de autoridad a lo interno de la comunidad indígena y preservar elementos fundamentales de la cultura dentro del rito oficial, llevando a las cofradías e iglesias católicas sus prácticas espirituales originarias.

“La Hermandad del Señor Sepultado del Oratorio la Ciénaga Parroquia Nuestra Señora de la Merced y San Cristóbal, junto a las hermandades de San Nicolás, constituyen el último reducto de ladinos dentro de las asociaciones religiosas de la ciudad ligadas a imágenes, santos y procesiones, ya que las demás han sido administradas e integradas exclusivamente por mayas”, afirma Camey.

Aún, cuando no ha sido aceptado por alguna de las partes, es de dominio público la disputa de origen étnico entre las hermandades de la catedral y San Nicolás. La Hermandad del Señor Sepultado y Virgen de Dolores de la Parroquia de San Nicolás fue fundada el 30 de abril de 1922 con el nombre de “Asociación de Ladinos del Señor Sepultado del Templo de San Nicolás”. La propietaria de la imagen estableció como condición para su entrega, que los encargados de la misma y de sus procesiones, fueran exclusivamente “ladinos”, aparentemente a causa de eventos relacionados al consumo excesivo de bebidas alcohólicas, lo cual acontecía cuando la cofradía estaba a cargo de indígenas y ladinos. Esta entidad, aún en la actualidad, continúa considerando la condición étnica como requisito de ingreso, añade Camey.

Presente

De acuerdo con Cajas en Xela, hace algunos años, solo se con-

cretaban las actividades de Cuaresma de lunes a domingo, con las procesiones. Pero en la actualidad han ido creciendo, hay velaciones de Cristo de Ascenso como el de La Merced.

“El capítulo de Cuaresma se ha ido enriqueciendo a pesar de que hay una fuerte oposición por parte del grupo protestante”, manifiesta el historiador.

Sobre el futuro de las instituciones Cajas advierte que se ha visto que la juventud se está acercando para cuando sean adultos, continúen y les enseñen a sus hijos; esto un fenómeno que se ha venido dando desde algunos años. “Los adultos les han ido dando cancha para que los jóvenes tengan la fe y no tomen otro camino que sea malo”, concluyó el historiador.

Camey puntualizó que el fervor característico del cristiano católico, manifiesto en la celebración de la Semana Santa, es un elemento transgeneracional que ha permitido que sobreviva la organización de cofradías, hoy en su mayoría hermandades, que implican también un elemento común identitario que conforma la estructura socio-cultural quetzalteca, pero que también constituye un reducto familiar de clases económicas y sociales que perviven de hecho o por nostalgia, dentro de estas estructuras religiosas.



Resumen de la Actividad Legislativa del Diputado Byron Rodríguez (2026)

Durante el 2026, el diputado Byron Rodríguez, representante del departamento de Quetzaltenango y subjefe del Bloque Legislativo TODOS, ha desarrollado una intensa labor parlamentaria caracterizada por el ejercicio activo de sus funciones de fiscalización, intermediación y propuesta legislativa, abordando problemáticas clave en las áreas de salud, seguridad, educación e infraestructura.

1. ÁREA DE SALUD

En materia de salud, la labor del diputado ha sido constante y estratégica, destacando tanto la fiscalización de proyectos hospitalarios como la intermediación para mejorar la atención médica en el departamento.

Uno de los principales es el seguimiento a la construcción del Hospital Nacional de Coatepeque, proyecto que ha enfrentado retrasos por problemas administrativos. A través de múltiples citaciones a autoridades del Ministerio de Comunicaciones y del Ministerio de Salud, el diputado ha exigido transparencia, impulsado la rendición de cuentas e incluso advertido la posible interposición de acciones legales para garantizar la continuidad del proyecto. Asimismo, promovió investigaciones ante la Contraloría General de Cuentas, evidenciando irregularidades en la ejecución del contrato.

Se ha supervisado los procesos de remozamiento y ampliación de centros de salud en distintos municipios, así como la planificación de nuevos proyectos hospitalarios, incluyendo clínicas especializadas (como VIH) y áreas materno-infantiles. También ha intervenido en la mejora del Hospital Regional de Occidente.

En este ámbito, su rol de intermediación ha sido clave para gestionar recursos, agilizar procesos administrativos y articular esfuerzos entre autoridades nacionales y locales.

2. ÁREA DE SEGURIDAD

En el ámbito de seguridad, el diputado ha ejercido una función de fiscalización sobre las instituciones encargadas del orden público y el sistema penitenciario.

Destaca el seguimiento a la apertura y traslado de las nuevas carceletas de Coatepeque y ha exigido avances concretos a las autoridades del Sistema Penitenciario, Ministerio de Gobernación y entidades involucradas. Asimismo, ha dado seguimiento a las condiciones de las cárceles en Quetzaltenango, incluyendo problemas estructurales como drenajes deficientes en el centro de detención de Cantel.

En cuanto a la seguridad ciudadana,

ha promovido espacios de coordinación interinstitucional, abordando problemáticas derivadas de la ubicación estratégica de Quetzaltenango como zona de tránsito de ilícitos. También ha cuestionado directamente a autoridades policiales sobre la falta de recursos, la limitada capacidad operativa en municipios y denuncias de conductas indebidas de agentes.

3. ÁREA DE EDUCACIÓN

En el sector educativo, la intervención del diputado ha estado orientada a la resolución de conflictos y garantía de condiciones adecuadas para el aprendizaje.

Un caso relevante fue la mediación en un conflicto entre establecimientos educativos en Coatepeque que compartían instalaciones, situación que afectaba directamente a los jóvenes estudiantes. A través de la citación a autoridades del Ministerio de Educación, supervisores y directores, se lograron acuerdos concretos como la asignación de aulas, acceso a servicios básicos y retiro de ocupaciones indebidas en los centros educativos.

4. ÁREA DE INFRAESTRUCTURA

El área de infraestructura ha sido una de las más abordadas, especialmente en lo relativo a proyectos carreteros y movilidad.

El diputado ha realizado múltiples citaciones a autoridades del Ministerio de Comunicaciones, Fondo Social de Solidaridad y Dirección de Caminos para dar seguimiento a proyectos inconclusos en municipios como Cantel, Colomba Costa Cuca y Concepción Chiquirichapa. Ha señalado retrasos, incumplimientos administrativos y falta de planificación, exigiendo cronogramas claros y proponiendo reuniones de seguimiento constantes.

También ha intervenido en problemáticas específicas como el retiro de túmulos en rutas clave, el hundimiento en la RN-1 y la rehabilitación de tramos estratégicos para la conectividad regional.

Adicionalmente, destaca su gestión para la reactivación y recategorización del Aeropuerto de Quetzaltenango, promoviendo la coordinación entre autoridades gubernamentales y el sector privado, así como la búsqueda de soluciones

presupuestarias para impulsar el proyecto.

5. FISCALIZACIÓN DEL GASTO PÚBLICO Y TRANSPARENCIA

De forma transversal, el diputado ha ejercido una fuerte labor de fiscalización en diversas instituciones del Estado, evidenciando posibles irregularidades y promoviendo la transparencia.

Entre los casos más relevantes se encuentran:

- Señalamientos sobre ejecución presupuestaria nula y salarios elevados en la Superintendencia de Competencia.
- Denuncias de compras sobrevaloradas y deficiencias en contratación de personal en CONJUVE.
- Cuestionamientos sobre uso de recursos, contrataciones y posibles actos de corrupción en el Ministerio de Ambiente.
- Supervisión de políticas públicas relacionadas con precios de alimentos (carne) y su impacto en la población.

6. PRODUCCIÓN LEGISLATIVA

En el ámbito propositivo, el diputado presentó la iniciativa de ley denominada "Ley Temporal de Exención Tributaria a los Combustibles", orientada a mitigar el impacto económico del alza internacional del petróleo. La propuesta busca reducir temporalmente los impuestos a los combustibles, con mecanismos de control para garantizar que el beneficio llegue al consumidor final.

Así también, se acudió a la Corte de Constitucionalidad para accionar mediante el proceso constitucional de Amparo, con el fin de garantizar la movilidad y la economía guatemalteca, accionando en contra de la poca o nula acción de las entidades estatales en búsqueda de una solución al problema del alza desmedida en los precios de los hidrocarburos.

CONCLUSIÓN

En lo que va del año 2026, la actividad legislativa del diputado Byron Rodríguez se caracteriza por una presencia activa en el territorio, una constante fiscalización institucional y una efectiva intermediación entre ciudadanía y Estado. Su gestión ha priorizado sectores clave como salud, seguridad, educación e infraestructura, combinando acciones de control político con propuestas concretas para la solución de problemas.

+1500 Agentes Bancarios

Centros de Negocios

1755
llámanos y solicítalo

PRÉSTAMOS Bantrab

TUYO para construir tu futuro con bienestar financiero

Consolidamos tus deudas
para que tengas mejor liquidez



Seguro de vida



Seguro de empleo



Consulta médica gratis



años

BANTRAB
TU BIENESTAR ES NUESTRO TRABAJO



El evento IWD convoca a mujeres jóvenes para escuchar a expertas en diversos temas.

UNIVERSIDAD GALILEO

CIENCIA Y TECNOLOGÍA CON ROSTRO DE MUJER

DÍA DE LA MUJER (IWD)

“Durante más de 13 años se ha celebrado el International Women Day (IWD) por parte del Laboratorio de Innovación y con el objetivo de conmemorar el Día Internacional de la Mujer. Esta celebración inició como parte de una colaboración con Google, a través de su iniciativa Women Techmakers.

Según relata el Ing. Adrián Catalán, director del Postgrado en Diseño y Desarrollo de Software, su primera edición, en 2013, reunió a pocas personas en un evento pequeño, que hoy reúne a más de 150 personas y cuyas expositoras desde hace siete años son todas mujeres.

Catherine Batres, ingeniera en Electrónica se unió al equipo del Laboratorio de Innovación hace cuatro años y se unió a la iniciativa del International Women's Day, que busca llegar a muchas más jóvenes, en este caso, adolescentes, para poder inspirarlas a que sigan una carrera que involucre la ciencia, la matemática y la economía.

“Este año tenemos el evento dividido en dos días. El día viernes, es para señoritas de diversificado que aún tienen la posibilidad de poder decidir qué camino seguir en una carrera universitaria y el día sábado es abierto a todo público. Es bonito ver cómo tanto las mujeres y los hombres podemos brindar valor a la sociedad”, asegura la Ing. Batres.

La Ing. Batres, quien un mes se graduará de máster en redes en computadoras y del Posgrado en Automatización y Control Industrial, tenía 15 años cuando participó por primera vez en esa actividad, junto con otros eventos de robótica que brindaba la universidad para personas de colegios. Ese momento a inspiró a unirse a carreras tecnológicas.

La Facultad de Ingeniería de Sistemas, Informática y Ciencias de la Computación (FISICC) cuenta con un robusto programa para impulsar la inclusión femenina en carreras altamente tecnológicas y científicas.

Por la redacción

La Facultad de Ingeniería de Sistemas, Informática y Ciencias de la Computación (FISICC) promueve la incorporación femenina en carreras de ciencia y tecnología, a nivel de pregrado, posgrado y maestría, en sus laboratorios de innovación, de investigación y en cada uno de los proyectos que realizan.

Así lo explica el Dr. Oscar Rodas, director de la Ingeniería en Electrónica y Maestría en Automatización Industrial y Sistemas Electrónicos y director del Tesla-Lab, quien añade que, dentro de su claustro de directores a nivel de



carrera, en laboratorios, puestos directivos y académicos, la participación femenina es importante.

“Desde nuestra estructura y nuestro ADN, en Universidad Galileo siempre promovemos la participación de la mujer en puestos de liderazgo, de visión y promoviendo temas de ciencia y tecnología. Es vital la presencia de mujeres en puestos claves, pues son creativas, piensan de otra manera y, del lado de la gestión, son vitales para ser más ordenados y ser más cumplidos con las metas”, explica el Dr. Rodas.

Impulsando la equidad

El Ing. Adrián Catalán, director del Postgrado en Diseño y Desarrollo de Software y quien dirige el Laboratorio de Innovación, dice que desde que inició este espacio ha crecido en equidad de género y, actualmente, constituyen un equipo de 12 personas, incluyendo voluntarios, en una proporción de 50% de mujeres y 50% de hombres. “Eso es algo valioso, porque va más allá de lo que pueda estar escrito en algún lugar”, asegura el Ing. Catalán.

Este avance es transversal en los



Estas actividades inspiran a las asistentes a seguir con sus sueños y metas.

SHEMINDS ES UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA LAS ESTUDIANTES DE UNIVERSIDAD GALILEO.



diferentes departamentos y vertical también en la estructura de esta casa de estudios.

“Pocas universidades cuentan con rectoras o vicerrectoras, nosotros somos una de ellas pues la Dra. Mayra Roldán es nuestra Vicerrectora. Pienso que esto, al final, se refleja en la experiencia que puedan tener nuestras docentes, nuestras alumnas y que la universidad tiene un compromiso de transformar vidas en equidad y con representación femenina”, asegura el Ing. Catalán.

COMUNIDAD SHEMINDS

La Ing. Gabriela Subuyú, encargada de desarrollo web y gestión de datos en TeslaLab, es la presidenta de SheMinds, que empezó hace dos años, cuyo objetivo es conectar a las estudiantes de las ingenierías.

“SheMinds es una comunidad de mujeres para mujeres porque, desde su inicio, es coordinado por chicas. Dentro de la comunidad se busca que ellas puedan vivir experiencias y se puedan conocer ya que, debido a que en los primeros años hay muchos estudiantes y varias secciones, las oportunidades de hablar o de conocerse son muy limitadas. Participan mujeres de diferentes años o semestres, quienes pueden contar sus experiencias, pueden hacer amigas y distraerse un poco de la rutina”, explica la Ing. Subuyú.



Las ingenieras Batres y Subuyú son jóvenes profesionales que representan a la nueva generación de mujeres.



La inclusión es muy importante en Universidad Galileo.

WOMEN IN FIT

La actividad forma parte del Foro de Innovación Tecnológica FIT que lleva a cabo Universidad Galileo y este año celebra su edición número 17.

De acuerdo con el Dr. Oscar Rodas, Women in FIT busca unir a expertos, speakers locales e internacionales con la comunidad de estudiantes, a lo largo de tres días, buscan que la gente ingrese con conocimiento de fundamentos base, pueda terminar de completar alguna solución y, a través de bootcamps, van aprendiendo de estos expositores.

“Women in FIT se realiza antes del inicio del evento, donde las expositoras locales e internacionales, el staff y las participantes pueden tener un día de actividades, conocer a ese role model y decir yo quiero este tipo de conocimiento, este tipo de expertise y que estas personas puedan servir de guías y mentoras”, explica el Dr. Rodas.

EMPLEO, TAREA PENDIENTE DEL CAPITAL PRIVADO

Moisés Gómez Cortez / Maya k'iche´

En términos generales, el empleo es una actividad remunerada del ser humano, que implica desarrollar tareas o servicios para una empresa, aportando esfuerzo físico y/o mental a cambio de un salario.

Cómo se genera empleo en los países capitalistas hegemónicos. En todos los países de este sistema existe el empleo creado por el sector público y el privado. El primero es de acuerdo con los requerimientos del Estado. El segundo, con la inversión de capital de la clase dominante, que todos los países lo tienen. Una característica que predomina de estos países es que sus inversionistas privados originan más empleos que los trabajadores disponibles existentes.

Este contexto hace que los empleadores, en la mayoría de los casos, paguen salarios a sus trabajadores que garantizan un nivel de vida digno, pero estas condiciones hacen que muchos empleados no quieran hacer algunos trabajos que, simplemente, no les gustan. Esto abre la puerta para que demanden trabajadores de otros países. Canadá ha requerido que personas del exterior ingresen legalmente. Estados Unidos permitió que llegaran ilegalmente de cualquier parte del mundo, y así han llenado los puestos de trabajo disponibles.

Esta situación se ha logrado porque las clases dominantes obtienen ganancias de sus empresas y gran parte de ellas las reinvierten en sus países, pero, además, tienen inversiones en varias partes del mundo, y con las ganancias que obtienen generan más empleos.

En Guatemala, históricamente la clase dominante generó el modelo agroexportador, para lo cual se apropió de grandes

extensiones de tierra, donde tenía mano de obra gratuita en su fase feudal, y en su intento de salir de esta fase empieza a pagar salarios. Las fincas que pagan el salario mínimo en la actualidad tienen privilegio del Estado, porque pagan menos que el salario no agrícola, aunque está en peores condiciones el salario de las maquilas. Pero hoy hay fincas que no pagan el salario mínimo correspondiente y tampoco hay presión del Estado para que eso suceda.

“GUATEMALA NECESITA CAPITALISTAS MODERNOS, INNOVADORES, CREATIVOS Y TECNOLÓGICOS, QUE INVIRTAN AQUÍ, GENERANDO EMPLEOS FORMALES CON SALARIOS DIGNOS.”

Las otras actividades fuera del agro, que se realizan en todos los departamentos del país, en unos más que en otros, corresponden a la política económica emanada de la Junta Monetaria, que da prioridad a las importaciones y a mucha actividad comercial, por lo cual vemos muchos centros comerciales, industrias y servicios de todo tipo, donde ha invertido

la clase dominante las ganancias obtenidas de estas actividades económicas. Es poco lo que se reinvierte; la mayoría sale con destino a otros países, donde, según ellos, el capital está seguro.

Según José Alejandro Arévalo Albuéz, en su artículo de Prensa Libre de fecha 13-08-2025, página 13, “la economía formal no es capaz de crear ni la sexta parte de los empleos que se necesitan”. Esto sucede por la escasa inversión de la clase dominante en nuestro país.

Guatemala necesita capitalistas modernos, innovadores, creativos y tecnológicos que inviertan aquí, generando empleos formales con salarios dignos. Son ellos los responsables de crear puestos de trabajo, como sucede en la mayoría de las economías del mundo. Ante la falta de inversión privada que cree empleos formales, la población ha tomado dos vías de escape: irse a trabajar a los Estados Unidos o dedicarse a actividades económicas creativas no formales, ambos con costos sociales.

EL MOMENTO DE LOS OBSERVADORES INTERNACIONALES ES AHORA

Mynor Hernández Fernández

Contra viento y marea, y a escasos días de cumplirse el plazo constitucional para el relevo en el Tribunal Supremo Electoral (TSE), los diputados siguieron el guion previsto y procedieron a la juramentación de quienes ellos mismos habían seleccionado de la nómina enviada por la Comisión de Postulación.

De esta manera, han quedado oficialmente designados quienes, al menos en el papel, deberán arbitrar el proceso electoral del próximo año, en uno de los momentos más delicados para la institucionalidad democrática del país.

Su independencia real y su capacidad para hacer valer el carácter de “supremo” del órgano electoral solo podrán medirse en el transcurso del proceso. Sin embargo, sería ingenuo pensar que el TSE actúa en solitario.

Existen otras designaciones clave, aún pendientes o en proceso, que tendrán, incluso, un peso determinante en el desarrollo de las elecciones y, sobre todo, en el respeto a la voluntad popular expresada en las urnas.

Ya hemos visto en la práctica reciente de lo que es capaz el fiscal general y jefe del Ministerio Público, no solo para incidir en la toma de posesión de un nuevo gobierno, sino también para condicionar su desempeño desde el inicio. De igual forma, distintas fiscalías han demostrado su capacidad para influir en el tablero político, ya sea promoviendo acciones en contra de determinadas candidaturas o generando incertidumbre en torno a ciertas organizaciones políticas.

La designación del próximo fiscal general aún transita por la etapa de integración de la lista que será enviada al presidente Arévalo, quien tendrá la responsabilidad final de nombrarlo. A esto se suma la inminente juramentación de la nueva Corte de

Constitucionalidad, un proceso que, aunque aparentemente encaminado, no está exento de posibles sobresaltos que podrían entorpecer su integración. De obstruirse su nueva integración, la todopoderosa Corte podría convertirse en otro factor de presión o, incluso, en un obstáculo para garantizar el respeto al voto ciudadano.

Como si lo anterior no bastara, también debe nombrarse al nuevo contralor general de cuentas, cuya institución tiene la facultad de extender los finiquitos indispensables para quienes aspiren a participar como candidatos y hayan tenido vínculos con el sector público. Este elemento, muchas veces subestimado, puede resultar decisivo en la configuración final de la oferta electoral.

“HOY, MÁS QUE NUNCA, LA VIGILANCIA DEBE SER OPORTUNA, FIRME Y DECIDIDA DE PARTE DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL.”

En este contexto, el momento para la presencia activa de las misiones de observación internacional es ahora; no cuando el proceso esté avanzado, ni cuando los resultados ya estén en disputa, sino en esta fase crítica en la que se configuran las condiciones de la competencia electoral.

Su papel debe ser el de elevar la voz, emitir alertas tempranas y acompañar de cerca cada decisión que pueda afectar la transparencia del proceso, porque el fraude electoral no se limita al conteo de los votos, pues comienza mucho antes, en los mecanismos que pueden obstruir candidaturas, impulsar de forma subrepticia a determinados actores o manipular la percepción pública mediante millonarias campañas mediáticas.

Narrativas falsas, amplificadas por el ecosistema digital y replicadas sin mayor cuestionamiento por amplios sectores de la ciudadanía, pueden terminar distorsionando la voluntad popular. Por eso, hoy, más que nunca, la vigilancia debe ser oportuna, firme y decidida de parte de la comunidad internacional.

"MIENTRAS DEBATIMOS, EL ALGORITMO YA DECIDIÓ"

Claudia Lepe

Hace unos días estaba en una reunión con compañeras de organizaciones de mujeres. Alguien puso sobre la mesa una preocupación que escucho cada vez más seguido: “¿Cómo hacemos para que las jóvenes se sumen? ¿Cómo llegamos a ellas?”. Hubo silencio. Luego, varias respuestas que ya conozco: “Hacer un tiktok, subir más a Instagram, hablar en su idioma”.

Y lo que pensé no fue cómodo.

Las jóvenes no se perdieron. Están informadas. Consumen más contenido político que cualquier generación anterior. Pero lo hacen en otro lado: en videos cortos, en canales de YouTube que mezclan análisis con humor, en audios de creadores independientes que hablan sin corbata y sin teleprónter. No leen el periódico, porque el periódico nunca les habló a ellas. Desconfían de las instituciones, porque las instituciones, con honestidad, les han dado pocas razones para confiar.

Y entonces llegamos nosotras, con nuestros boletines de dos páginas y nuestras convocatorias formales, a preguntarnos por qué no participan.

Lo que nadie dice en esa conversación es lo más importante: detrás de cada pantalla que ellas tienen en la mano hay un algoritmo. Y ese algoritmo no fue diseñado para informar, sino para que no suelten el teléfono. No es una conspiración, es un modelo de negocio. Y su combustible favorito no es la verdad matizada ni el análisis riguroso. Es la indignación, el miedo, el tribalismo. Lo que provoca reacción visceral se comparte; lo que invita a pensar despacio, se ignora.

Eso lo entendieron primero los movimientos más reaccionarios.

Aprendieron el idioma del meme, de la ironía, de la provocación calculada. Construyeron comunidades digitales con identidad compartida, con un relato de agravio y, lo más poderoso de todo, con la emoción de sentirse parte de algo.

“NO PODEMOS QUEDARNOS SOLO CON EL MIEDO AL ALGORITMO Y OLVIDAR QUE ESE MISMO ESPACIO TAMBIÉN ES NUESTRO, SI APRENDEMOS A HABITARLO”.

Las jóvenes que entran ahí no siempre creen en todas las ideas del movimiento. Entran porque encuentran pertenencia. Y eso, para alguien de diecisiete años, en un municipio sin oportunidades, vale mucho.

Lo que me preocupa de Guatemala no es que las jóvenes estén en redes. En esas redes, con frecuencia, los discursos que más circulan son los que más nos dañan. Los que normalizan la violencia contra las mujeres envuelta en humor.

Los que presentan el feminismo como amenaza. Los que convierten una disputa sobre derechos en una guerra cultural de proporciones apocalípticas. Y esos discursos no siempre nacen aquí. A veces vienen de fuera, muy bien empaquetados, diseñados para amplificar lo que ya duele.

Mientras tanto, el contenido que construimos las organizaciones de mujeres muchas veces llega tarde, en formato equivocado, con lenguaje que suena institucional, aunque no queramos que suene así.

Pero aquí quiero ser justa: no todo está perdido. Ni de lejos.

Las mismas redes que amplifican el odio han dado voz a activistas, a colectivas feministas, a jóvenes indígenas que antes no tenían ningún canal para decir lo que piensan. El feminismo, el activismo climático, la defensa de los derechos han construido comunidades digitales que sí mueven agenda. No podemos quedarnos solo con el miedo al algoritmo y olvidar que ese mismo espacio también es nuestro, si aprendemos a habitarlo.

Y hay algo más que me da esperanza: las jóvenes de hoy no serán siempre jóvenes. La vida pasa. Madura. Y cuando madure, van a querer contenido más elaborado.



Aguar termales

Restaurante

Bungalows

Senderos

Kilómetro 212.5, Zuni. Reservaciones  57042959



HÉCTOR RODAS ANDRADE: LA POESÍA: “UNA FORMA DE AFERRARSE A LA VIDA...”



FOTO: DAVID PINTO

El Día Mundial de la Poesía se celebra cada 21 de marzo desde 1999, cuando la UNESCO lo proclamó para promover esta expresión cultural. La fecha coincide con el equinoccio de primavera, símbolo de renovación y creatividad.

Considerada una de las formas artísticas más antiguas, la poesía ha transmitido emociones, pensamientos y relatos a lo largo de la historia, convirtiéndose en un puente entre generaciones, refugio en tiempos de crisis y celebración del lenguaje.

Hoy La Prensa de Occidente, le presenta una entrevista con uno de los poetas destacados de Quetzaltenango.

El poeta Héctor Rodas Andrade es una de las voces forjadas en el misterio de la neblina de la Xelajú mítica, como él mismo la define.

Describo la presente entrevista con un abrazo amigo que nos ha acompañado durante años. Conocí a Héctor en el Grupo de Teatro INSO-INVO, en los años de juventud, y de ahí hemos compartido diversos momentos de vida.

Daniel Tucux Coyoy

Colaborador

Hoy nos detenemos a conversar sobre su labor, sus logros, su visión:

El Diccionario de Escritores Guatemaltecos, editado por Carlos López Barrios, (UNAM, México 2007) da cuenta de que Héctor Rodas Andrade obtuvo el premio Parras de la Rosa, en Palma de Mayorca, España, en 1989; fue becado en México para el diplomado a poetas de Centroamérica y el sureste de México, en 1992. Participó en Mollina, Málaga en el Foro Literatura y Compromiso, en 1993. Ha estado en recitales de poesía en Chile, Estados Unidos, Puerto Rico, España, Colombia, México y Centroamérica.

Entre sus publicaciones se encuentran: Sortilegios, 1989; Trofeos de Caza, 1998; Talud, Editorial Praxis, México, 1995; Figuraciones, 1989; Días Extremos, 1989; Amorosidades, obra de la cual se musicalizaron los poemas por el quinteto Alebrije, México, 1992; Poemas conjuntos, Tipografía Nacional, GT 2002; Los días propicios, 2003; Canto Amatorio, 2003; Museo de Cera, Costa Rica 2005.

artificios requiere y es la que le da un lugar a las demás artes. Cuando vemos una pintura, quiere decir que nos llega lo que estamos viendo; de alguna forma, es porque le encontramos algo poético. Así sucede en una composición musical, en una fotografía: lo poético define la estética de las demás artes. Si algo no resulta poético es porque ese arte o a la obra le falta algo: la poesía es la esencia de las cosas, y no precisamente por su belleza, sino por aquello que nos hace preguntarnos sobre la existencia misma. Tal es la importancia o nivel humano, transformador y de reflexión humana de la poesía.

¿La poesía está siempre presente en la sociedad de una manera cercana, o ha perdido relevancia?

La poesía, como obra literaria, se va perdiendo, porque hay muchas cuestiones que la están supliendo: los teléfonos celulares, la inteligencia artificial, tan engañosa. Ya no sabemos dimensionar si lo que estamos viendo es cierto o es mentira.

...¿Eso significa, cierta deshumanización?

Dependemos ahora de todo lo digital; pero no hay cosa más maravillosa que la inteligencia natural, aunque sea con todas las limitaciones que ésta tenga, porque esa ignorancia es la que le hace buscar al ser humano su esencia: querer saber, querer aprender. La poesía es una forma de conocimiento, no

¿Cuál es el aporte de la poesía a la humanidad?

Es volvernó más humanos; lo único que nos queda como seres pensantes es la creatividad artística. La poesía nos humaniza tanto. Dentro de todas las artes, la poesía es la que menos

EL CANTO DEL RESPLANDOR

Hoy me enamoré intensamente de la vida tomándola por la cintura salimos a caminar durante el día ya a solas los dos perdí toda ingenuidad entre sus brazos Acaricié su resplandor tiernamente e su piel brilló en mi cuerpo como una espada incendiaria Me refresqué en su sombra

como al pie de un árbol Tomé en sus manos el pulso del viento Bebí de su boca la plenitud de su sentido y lentamente por debajo de su blusa haciendo mía su hermosura sentí en su pecho arder su corazón como un pájaro de fuego. HÉCTOR RODAS

solamente es manifestación estética.

¿Pero qué conocemos por medio de la poesía? Porque si yo digo que la poesía es una forma de conocimiento, puede ser solamente un salir del paso para tratar de definirla en forma distinta. **¿Qué conocemos a través de la poesía?** Conocemos historia, ciencia, astronomía, filosofía, botánica, biología, y conocemos las cosas más simples; las no tan complejas.

¿Cuál es el origen de tu vocación en la poesía?

Viene desde mi niñez. Creo que la mayor parte de poetas se descubren como tales desde niños; no es como una profesión que llevas años estudiándola hasta titularte. Ese encuentro con la poesía es tan enigmático como la poesía misma. Como tratar de definirla; lo único que sé y lo que me recuerdo: fue en la escuela primaria donde principié a escribir mis primeros versos, luego en el instituto normal, en el INVO – Instituto Normal para Varones de Occidente- y luego en la universidad.

A mí los estudios nunca me agradaron; nunca fui un estudiante sobresaliente. Afortunadamente, tal vez porque, de haberlo sido, quizá me hubiera encaminado por una pasión por la academia. Casi que fui profesor por accidente; en cambio, el encuentro con la poesía fue como un amor a primera vista con algo que de niño me sorprendió. Tengo un vago recuerdo, pero ese encuentro con lo asombroso, con aquello que te hace pensar, que te conduce después a solucionar ese problema existencial que llegará más fuerte (más adelante) con la poesía y el enamoramiento, para decir que las palabras me fueron conquistando.

He dicho en algunas ocasiones que me considero un coleccionista de palabras. El poeta que no hace de las palabras su principal acervo, no puede expresar mayor cosa. Las palabras en un poema, son las palabras que tienen que ser: las palabras exactas.

¿Cómo se consolidó tu vocación?

Yo considero que empecé a ser reconocido desde adolescente; tanto, que me llamaban el “poeta joven”, pues existía un gran espacio entre poetas de una generación, como Osmundo Arriola, Alberto Velásquez, y había quedado un espacio; entonces en ese espacio qué pasa, aparezo yo. Me empecé a relacionar aquí en Quetzaltenango con gente mucho mayor; yo tendría

19 años, y mis amigos eran gente de 60, de 70, y hasta de 80, que todavía vivían de los recuerdos de los grandes poetas, pero cuando yo entré a ese mundo, entonces como que miraron algo en mí. Don Salvador de León Toledo, cuando yo me le acerqué a pedirle un prólogo, con una cara bastante severa y fruncida -porque no era muy risueño que se diga-, me espetó: “Y usted quién es”, “traígame sus poemas”, y se los llevé, y después me hizo un prólogo muy lindo.

Ya era yo reconocido en Quetzaltenango como el referente de una nueva generación. Después vinieron otros escritores, como Carlos López Loarca, Robin Vargas Rossell, y más. Éramos también contados. Ahora abundan; ahora los poetas, después de la pandemia, se hicieron más, se esparcieron como virus, pero, en muchos casos, considero- les falta el espíritu de la poesía.

...Hoy escuché unas palabras de Octavio Paz a propósito del amor; él decía que el amor entra por los ojos y es una identificación...

El amor a la poesía es una identificación hacia eso, hacia las palabras. Uno se enamora de una mujer a primera vista; uno se enamora también de un poema en la primera lectura; si uno se enamora de una mujer en particular cuando la mira desnuda, lo mismo sucede con un poema; a veces se emplea el término: hay que desnudarse uno frente al lector. La poesía tiene que tener un toque de misterio; no es lo mismo ver una mujer desnuda que provocar el desnudando.

El parentesco afortunado entre poesía y mujer ha sido de siglos; yo siento que constituy la primera edad, la edad eterna del poeta. Es esa edad que, como la infancia, se regresa constantemente. El poeta no puede dejar de ser alguien que no se enamora, aunque ese enamoramiento muchas veces, como dice Pessoa, (Fernando Pessoa, poeta, escritor, crítico literario, dramaturgo, traductor y filósofo portugués) puede ser cursi; por eso se escriben poemas cursis o poemas ridículos, porque todos los poemas de amor que dice Pessoa son ridículos. El amor tiene esa virtud; cuando se descubre en su plenitud se reconocen en él sus “desvirtudes”, -su hazmerreír-; el poeta parece que fue una persona muy seria, muy amargamente seria, o pudiera ser un lambiscón de las palabras. Aquel que con palabras bonitas intenta ponerle un preciosismo a todo.

Vida	Un trayecto cortamente largo.
INVO	Mi adolescencia, juventud y adultez.
Xelajú	Una ciudad mítica.
Joaquín	Mi hermano que murió por una causa justa en Guatemala.
Amor	Una palabra incomprendible
Justicia	Una aspiración perfecta
Lluvia	Olor a tierra
Nieve	Recuerdos
Teatro	Experimento de vida
María Félix	Enigmática
Neblina	Misterio
Mujer	La aspiración total del hombre
Mayas	Raíces de Guatemala
Pintura	El descubrimiento visual de los colores.
Salomón	Sabio
Manzanita	Compañero y gran actor

¿Cómo distinguir entre uno y otro?

El lector, a través de leer varios autores, puede identificar a uno y otro tipo de autor, entre un autor liviano poéticamente. Tal vez no es la palabra propicia, pero son grados del descubrimiento de la poesía. Hubo alguien en una oportunidad, en un certamen aquí en Quetzaltenango, que dijo que no leía poesía porque no quería parecerse a otros; sin embargo, el poeta que quiere parecerse a los grandes es porque está leyendo a poetas importantes; es decir, es la tarea para quien aspira a ser poeta.

Conocer a Neruda, (Pablo Neruda, poeta y político chileno) que es el ejemplo clásico; a Lorca (Federico García Lorca, poeta español), o, más existencialmente, a Vallejo (César Vallejo, poeta peruano considerado uno de los mayores innovadores de la literatura universal del siglo XX-). Debemos ser conocedores; la lectura es básica; es decir, no podemos ser poetas si no leemos a otros poetas, porque en otros poetas nos leemos a nosotros; hay un de tú a tú, cuando hay coincidencias, coincidencias de vida.

Por mi parte, quise escribir sonetos y fui de una inutilidad tremenda, porque entendí que los sonetos son como un álgebra; un soneto es un problema matemático del idioma.

No cualquiera puede escribir sonetos; quien escribe sonetos es porque tiene una genialidad asombrosa; pero mi precariedad de lógica elemental tal vez me hizo no poder escribir ni un soneto, y entonces escribo poesía libre, la cual reconoce el mismo Borges (Jorge Luis Borges -cuentista, poeta, ensayista y traductor argentino. Considerado una figura de la literatura en español y universal) y tantos otros poetas la naturaleza del verso libre.

¿Qué libros deben estar en la escuela o en la casa?

Muchos autores de los más grandes en cada uno de los tiempos, desde que el libro es libro, han pasado por los libros clásicos. Digamos el Quijote, Las Mil y Una Noches. El Principito, La Divina Comedia; de ahí los libros de aventura de Julio Verne, que son elementales para provocar esa curiosidad por saber más allá. Las novelas, principalmente.

Has tenido varios reconocimientos por tu creación poética y han publicado tu obra en antologías de varios países. ¿Cuál consideras el gran honor hacia tu creatividad?

Te dijera una que hicieron en España, no recuerdo; yo creo que dentro de la hoja de vida está el inventario. Cada una fue importante en su momento.

Una muy especial es la del Diccionario biográfico de literatos guatemaltecos, que publicó Editorial Praxis en México, con Carlos

López. La más reciente fue una que se llama Sobrevivencia. Es una antología de poetas que se editó en París, Francia, a mediados del año pasado.

¿Cuál es el futuro de la poesía en Xelajú?

Una vez los nuevos poetas no hayan leído a escritores que antecedieron (en dos o tres generaciones), van a seguir escribiendo cibernéticamente, y la poesía está hecha de vivencias. En lo personal, lo que me ha formado mucho ha sido mi pasaporte.

Con los viajes que he tenido, me han pasado cosas tan extrañas, tan raras: aventuras, amores, situaciones increíbles. Las he vivido y luego las he plasmado en mis poemas, de una o de otra forma. Cada viaje ha tenido un toque distinto. Desde una pesadilla hasta algo mágico. Estuve secuestrado en una isla (Puerto Rico).

DT ¿Cómo fue el desenlace?

La verdad, es una novela, ...no es un poema. Fue una cuestión de pesadilla. Pero digamos, el resultado fue victorioso, porque estoy acá, afortunadamente... ¿no? Pero como que hubiera habido un complot contra mí; una cuestión conspirativa.

Por otro lado, mis vivencias en el hospital: estuve en una novela de terror, fue espantoso. Pero a todo eso yo decía: ¡No! Esto lo tengo que tomar como poeta. Y pase lo que me pase, lo voy a sufrir, pero lo voy a sufrir con ganas, porque lo voy a llegar a escribir: una forma de ligarse (aferrarse) a la vida...



La Huelga de Dolores es el movimiento estudiantil generado por la clase media urbana, personas de mayor escolaridad, gente universitaria e intelectuales de la ciudad capital de Guatemala, que con el tiempo se autoorganizó en crisol universitario paradójico, por cuanto en él se funden todos los síntomas del malestar que padece la sociedad guatemalteca, y al mismo tiempo constituye una señal de esperanza de futuros compartidos.

Originalmente emergió en carácter de movimiento estudiantil con auténtica visión de mundo y de vida, claros fundamentos políticos, motivación y organización, así como nítida cohesión de movilización popular, ya no digamos su filosofía y mística, fundamentos jurídicos, reivindicación de anhelos socioculturales e intervención en el respeto a los derechos humanos, civiles culturales y políticos.

Por décadas fue la respuesta estudiantil universitaria al sistema autoritario y de fuerza implantado en Guatemala desde la colonia, continuado en la República, en extremo germinó en el contexto del gobierno dictatorial del licenciado Manuel Estrada Cabrera, la farsa de la llamada independencia nacional y la dependencia a intereses extranjeros, de manera que se configura para dar “palo y tunda” a los políticos de turno, criticando el sistema, de manera jocosa y en lenguaje

popular.

Culturalmente, se inscribe dentro de las grandes tradiciones que las universidades medievales y renacentistas iniciaron desde su fundación, en Bolonia, Italia y Oxford, en Inglaterra, y que fueron divulgadas de generación en generación, llegando a las universidades de España, Salamanca y Sevilla hacia el siglo XII.

Con la fundación de las universidades Santo Tomás, en México; San Agustín, República Dominicana; Chuquisaca, Bolivia; San Marcos, Lima, Perú, y San Carlos, Guatemala, aquella raigambre universitaria de Salamanca se introduce en la de nuestro país.

La primera huelga estudiantil

Sucede que la primera huelga estudiantil que registra la historia nacional se llevó a cabo tres años después de su fundación (1686), en oposición a las autoridades coloniales que no permitían el ingreso de estudiantes mayas. Sin embargo, la primera Huelga de Dolores se llevó a cabo el viernes 1 de abril de 1898, día en que cobró vida el primer número del periódico estudiantil, en broma y en serio, No Nos Tientes, inspiración de los estudiantes de Medicina Guillermo Salazar, Carlos Martínez, Luis Obregón, Francisco Asturias y Luis Gaitán.

En la discusión para bautizar el periódico, inicialmente se propuso nominarle Cancro, amplio espectro de enfermedades de las plantas.



Se caracteriza por la formación de lesiones locales en el tronco, las ramas y los tallos. Otro estudiante sugirió que se le denominara cáncer en alusión a la nociva enfermedad que afecta el cuerpo humano. Finalmente, Francisco Asturias propuso la frase “Noli me tangere”, “No me toques”, que Jesucristo dijo a María Magdalena después de la resurrección, la cual fue traducida libremente por el estudiante Carlos Martínez, quedando para siempre bautizado el periódico estudiantil como No Nos Tientes.

En 1921, estudiantes de Derecho y de Medicina afanados por crear el canto universitario que animara al estudiantado, se reunieron para nombrar la comisión encargada

de componerlo, integrándola Alfredo Valle Calvo, José Luis Balcárcel, Miguel Ángel Asturias y David Vela.

En la primera plática informal se improvisó el coro Matasanos practicantes, del emplasto fabricantes... Luego convinieron reunirse en la Escuela de Derecho, donde Valle Calvo (el “Bolo”) y Vela (el “Gato”) iniciaron el trabajo nominando el canto en formación con el nombre Chalana. Miguel Ángel Asturias escribió la cuarta y última estrofa que cerró el salmo beligerante estudiantil.

Nace la Chabela

La Chabela fue creada en 1921 por el estudiante de Medicina Hernán Martínez Sobral (el “Pan”), como símbolo ideal en un país donde hay tanta violencia: Dios te salve por siempre, Chabela Inmortal, pues en ti, nuestra historia es verdadera.

En Quetzaltenango, la primera Huelga de Dolores se llevó a cabo el Viernes de Dolores, 23 de marzo de 1923, por los estudiantes de la Escuela Facultativa de Ciencias Jurídicas y Políticas, que funcionaba donde hoy se encuentra el Bufete Popular de la División de Ciencias Jurídicas del Centro Universitario de Occidente. En todo caso, la Huelga de Dolores atesoraba, antes de su despolitización, en su fondo histórico, lucha antioligárquica, antiimperialista, por la democracia y distribución justa de la tierra.

Precisamente, podemos hablar de cuatro períodos históricos: surgimiento de la Huelga contra las dictaduras; la contrarrevolución de 1954; conflicto armado interno; situación actual. Evidentemente, en los tres primeros ciclos el pensamiento de la Huelga de Dolores denunció y analizó los sucesos históricos, sociales, económicos y culturales más relevantes de Guatemala, por lo cual cientos de estudiantes ofrendaron su vida por la paz y la felicidad del país.

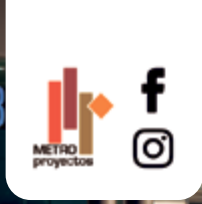
Vacio ideológico

Ahora bien, sucede que en tiempo reciente es notorio el vacío ideológico y político, evidenciando una crisis cultural-estudiantil universitaria, desvalorización profunda, divorcio con el pueblo, en extremo, y hoy por hoy en nada contribuye a la transición democrática guatemalteca.

Quizá la reflexión estudiantil puede ampararse en el relanzamiento de los acuerdos de paz, edificación de la nación multiétnica, multilingüe y pluricultural; construcción del instrumento político del pueblo; reforma constitucional; edificación del Estado Nación, pendiente desde 1821; profundización de la democracia y la paz; situación minera y descolonización nacional, ante todo porque la centenaria Huelga de Dolores no puede continuar en la despolitización y la improvisación. La Huelga de Dolores es acontecimiento creativo, imaginativo totalmente de espaldas a la inteligencia artificial.

PALO Y TUNDA A LOS DESMANES DE LA PATRIA





Disfruta este verano con más de **50 marcas** que te conquistan.



- Supermercado
- Belleza
- Moda
- Servicios
- Restaurantes
- Postres
- Salud
- Conveniencia
- Pet friendly
- Parqueo gratis



¡Te esperamos!



Km 195 Ruta RN-1, Salcajá, Quetzaltenango, Guatemala.



Chocolate
Doña Pancha[®]
Desde 1970

En Semana Santa se comparte pan y chocolate

NUEVA SUCURSAL

paulinos
parque comercial

Encuentranos en

Parque Ardillitas

LAS FLORES
10a. calle 16-67 Z.1, Xela.

DEMOCRACIA
15 av. 0-36 zona 1, Xela.

7725-5517

Síguenos



DECORABAÑOS-BANTRAB CRUZA FRONTERAS: CONFIRMADO PARA EL TOUR POR LA PAZ EN NUEVA YORK

El primer equipo confirmado para el Tour Por La Paz Justa Nueva York 2026 es el conjunto quetzalteco que se consagró en la edición realizada en Guatemala en febrero pasado.



Deportes
laprensadeoccidente.com.gt

El equipo altense de ciclismo Decorañaños-Bantrab afronta un año de retos, con la mira puesta en la Vuelta Ciclista Internacional de Guatemala 2026 como principal objetivo, pero también en otros eventos, algunos de los cuales ya ha conquistado.

Una de estas competiciones es el Tour Por La Paz Justa Nueva York 2026, la cual se correrá en septiembre próximo. La confirmación de la participación del conjunto quetzalteco marca el inicio de los preparativos de este evento.

“Con mucha alegría anunciamos que el primer equipo confirmado para el Tour Por La Paz Justa New York 2026 es el equipo Decorañaños. Su participación marca el inicio de los preparativos para este gran evento que une el ciclismo con una noble causa”, explicó la organización.

Según los organizadores, se mantiene el objetivo de recaudar fondos para las jornadas médicas en Guatemala, llevando atención y esperanza a comunidades vulnerables del país.

“La Organización Amancio Samuel Villatoro se siente muy feliz de comenzar oficialmente el camino



hacia la edición 2026, agradeciendo profundamente a patrocinadores, colaboradores y especialmente a los ciclistas que formarán parte de esta iniciativa solidaria”, agregaron.

Ciclistas de Decorañaños han sido parte de este evento en Nueva York, Estados Unidos, aunque de manera individual. En esta ocasión lo harán de forma colectiva.

Un equipo con experiencia y juventud

De manera oficial ya se realizó la

presentación del equipo que le hará frente a los diversos desafíos este año.

Se confirmaron en el equipo élite a Edwin Sam, Melvin Borón, Amílcar Méndez, Manuel Rodas, Julio Ispaché y Henry Sam. Mientras que el equipo Sub 23 lo integran Diego Barrios, Carlos Mazarriegos y Danielito López. Serán dirigidos por Alejo Mazarriegos.

Tres podios en 2026

El inicio de la temporada ha sido

bastante prometedora para el equipo de Decorañaños, debido a que ha conquistado los tres eventos que ha disputado, entre ellos el Tour Por la Paz Justa 2026 en Guatemala.

El primer evento disputado y ganado fue el Critérium de Presentación de Equipos, en el cual se consagró el experimentado Manuel Rodas, mientras que Edwin Sam ocupó la segunda posición.

Luego, el conjunto ganó el Tour Por La Paz 2026. Edwin Sam, quien

demonstró carácter, inteligencia y valentía en los kilómetros decisivos, se alzó con el primer lugar, mientras que Amílcar Méndez también se ubicó en el podio.

La tercera competición en la que Decorañaños demostró su calidad y dominio fue la Clásica de Verano, en la que Amílcar Méndez se consagró campeón, siendo, además, líder de montaña. Edwin Sam se sumó a los ganadores, ocupando el 2o. lugar de la clasificación general.

VIVIANA AROCHE SE PREPARA PARA EVENTO INTERNACIONAL



Redacción
laprensadeoccidente.com.gt

El atletismo guatemalteco seguirá teniendo presencia internacional a finales de marzo con la participación de destacados corredores.

La atleta nacional Viviana Aroche López, quien mantiene una preparación constante en Xela, competirá el 28 de marzo en The

Ten, en California, Estados Unidos, un evento de alto nivel que reúne a grandes exponentes del fondo, indicó la Federación Deportiva Nacional de Atletismo.

Mientras que el corredor nacional Alberto González Mindez participará el 29 de marzo en la prestigiosa Generali Berlin Half Marathon, en Berlín, Alemania, una de las medias maratones más

importantes del mundo.

Récord centroamericano

Viviana llegará al evento que disputará en California muy motivada, principalmente tras romper el récord nacional y centroamericano en la Media Maratón de Barcelona 2026, donde cruzó la meta con un tiempo de 1:11:27, cerrando, además, en el Top 20 general.

Actividades QUE DAN FELICIDAD

Lunes
Clases de pintura para mis años dorados
5:00 p.m.

Miércoles
Talleres para toda la familia
5:00 p.m.

Viernes
Clase Metroballet
3:00 p.m.

Marzo y abril
Presenta una factura de Q150 o más y participa en esta aventura pirata.
**Aplica restricciones*

Sábados
Shows para toda la familia
5:00 p.m.

Domingos
Marimba melodías de alegría
2:00 p.m.

¡De todo en tu lugar feliz!



Dollarcity



Sarita

La NeVeria.



ADOC.

DEVLYN D

LE BOLSHÁ

Km 187, Ruta Nacional, barrio La Ciénega, Zona 7, San Cristóbal, Totonicapán, Guatemala.



Un legado de servicio y compromiso social

En Cuaresma y Semana Santa, el Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala se une a esta época de reflexión y al valioso legado cultural del país, reafirmando su compromiso social con la prevención, salud visual y auditiva, educación inclusiva, rehabilitación e inclusión.

Esta labor es posible gracias al apoyo de **Lotería Santa Lucía**, brazo financiero que fortalece la misión y sostenibilidad de nuestra Benemérita institución.

Guatemala se construye cachito a cachito®





¿OTRO PROYECTO FALLIDO? INVIERTEN MILLONES EN EL INGRESO A LA TERMINAL MINERVA SIN RESOLVER PROBLEMAS DE FONDO

La 7^a. calle de la avenida Las Américas a la 24 avenida de la zona 3, es mucho más que una vía local. Durante décadas ha sido el corredor natural que une la zona comercial de más alta plusvalía -donde se han concentrado centros comerciales y proyectos verticales- con la Terminal de Buses Minerva, por donde circulan diariamente más de mil 200 buses extraurbanos y transitan alrededor de 40 mil usuarios que llegan diariamente desde Huehuetenango, Retalhuleu, Suchitepéquez, Quiché, San Marcos y los municipios de Quetzaltenango.

Raúl Barreno Castillo
especial para La Prensa de Occidente

Esto se suma a los más de 10 mil quetzaltecos que usan el Mercado Minerva. Hoy esa calle está en reconstrucción, y su transformación marcará la movilidad de la ciudad durante los próximos 12 meses. O al menos eso se espera, porque hay antecedentes de rescisión de contratos de obras en esa misma arteria en años recientes.

Por ejemplo, en menos de tres años la Municipalidad ha invertido Q53.4 millones en cuatro intervenciones consecutivas y superpuestas en tramos contiguos de la misma calle, sin resolver los problemas de fondo (comercio informal, deterioro prematuro del pavimento y, especialmente, sin un plan integral de movilidad para la Terminal Minerva).

Historia de la arteria y sus intervenciones previas

Esta obra, anunciada por el alcalde Juan López como de “gran importancia y urgente”, se gestó, como otras, en sesiones a puerta cerrada del Concejo desde 2024, sin oposición real, tras la expulsión “legalizada” de los concejales del comité cívico Sacándole Brillo a Xela (SBX).

Lo curioso de esta obra, como otras tres intervenciones en la 7^a.

calle, es que no solo se hicieron a puerta cerrada, sino que le fueron otorgadas a un solo participante.

En el acto de colocación de la primera piedra, el edil afirmó que “desde hace 20 años no se intervenía esa arteria”; sin embargo, no explicó por qué en los últimos cinco años de su gestión se había deteriorado y había sido invadida por el comercio informal que usa banquetas y espacios públicos.

Sin embargo, la historia de la vía es más larga: fue pavimentada con concreto hidráulico durante la primera gestión del Comité Cívico Xel-Jú, con Rigoberto Quemé Chay como alcalde (1996-2000). Esa obra, que costó poco más de Q10 millones, llegó hasta la 19 avenida de la zona 3, y representó uno de los hitos de modernización urbana de la época.

La obra que nunca se completó

Entre 2024 y 2025, la misma 7^a. calle fue intervenida por la empresa ICCA Ingeniería y Construcción Centroamericana, S. A. (Constructora Caminos de Guatemala), en el proyecto “Ampliación del Sistema de Agua Potable en la 7^a. calle de la 15 a la 24 avenida, zona 3” (NOG 21540039).

Los trabajos, que implicaron excavaciones profundas para nuevas tuberías y drenajes, se extendieron durante casi dos años con maquina-

ria estacionada y mínimos avances. Vecinos y comerciantes denunciaron en julio de 2025 que la calle permanecía en condiciones precarias, generando caos vehicular, afectaciones al comercio local y molestias constantes. Sin embargo, el proyecto nunca se completó.

El 5 de noviembre de 2025, el Concejo, nuevamente a puerta cerrada, y de urgencia y sin decir nada a la población, aprobó la rescisión de mutuo acuerdo del contrato, argumentando “una serie de problemas sociales que han surgido y se han intensificado en la zona de ejecución del proyecto, haciendo imposible continuar con la obra de manera segura y eficiente”. Al momento de la rescisión el avance físico era de 93.40 % y se aplicaron multas por 62 días de atraso.

El patrón que se repite

Esta rescisión, ocurrida apenas tres meses antes de la adjudicación del actual proyecto de pavimentación (NOG 28804279), revela un patrón preocupante. La municipalidad invirtió millones en ampliación de agua potable en la misma arteria, pero no pudo completarla por conflictos sociales, y ahora destina Q26.9 millones más en concreto hidráulico, sin que el expediente contemple un plan de manejo de tránsito para los buses de la Terminal Minerva ni medidas de reubicación para los vendedores informales.

LAS CUATRO INTERVENCIONES EN LA 7ª. CALLE, ZONA 3 (2023-2026)

OBRA	AÑO	NOG	EMPRESA	MONTO	RESULTADO
Ampliación sistema agua potable (15-24 Av.)	2024 2025	21540039	ICCA (Constructora Caminos de Guatemala)	Q6.99 millones	Rescindida por problemas sociales (93.4 % avance)
Mejoramiento Calle 24-25 Av. (4-7 Calle)	2023	19914245	CONSTRUFER	Q12.99 millones	Terminada
Mejoramiento Calle 10 y 21 Av.	2025	24447978	INVERCOM Inversiones Comerciales	Q3.85 millones	Terminada
Mejoramiento 7ª. Calle (Las Américas-24 Av.)	2026	28804279	DEPROINCA	Q26.94 millones	En ejecución

TOTAL INVERTIDO EN MENOS DE 3 AÑOS: Q53.4 MILLONES

La pregunta es inevitable y pesa sobre la obra: ¿y si la historia se repite? La 7ª calle ya fue escenario de un proyecto que terminó inconcluso tras conflictos sociales no resueltos. Hoy, sin atender esas mismas causas, el fantasma del fracaso vuelve a asomarse. El riesgo no es menor: cierres interminables, caos vial y otra inversión millonaria que podría quedar, una vez más, a medio camino.

El 13 de febrero de 2026, la Municipalidad de Quetzaltenango adjudicó el proyecto “Mejoramiento Calle Séptima Calle de Veinticuatro Avenida a Avenida Las Américas, Zona Tres”, bajo el NOG 28804279. El único oferente (nuevamente el patrón se repite) fue la empresa Desarrollos de Proyectos e Inversiones de Centroamérica, Sociedad Anónima (Deproinca).

Once días después, el 24 de febrero, se firmó el contrato notarial número 34, por un monto de Q26 millones 941 mil 234 y un plazo de ejecución de 12 meses. La obra ya se inició, en este mes.

Los antecedentes que cita el propio SNIP

Los primeros planos de ubicación y algunos diseños eléctricos llevan fecha de septiembre de 2024. La Dirección Municipal de Planificación comenzó a trabajar en la idea hace más de 18 meses. El Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP 0348503) se registró formalmente el 9 de diciembre de 2025. En él se menciona que la calle ya había recibido intervenciones previas en la misma zona (NOG 19914245 de 2023 y 24447978 de 2025), pero que el pavimento rígido había cumplido su vida útil y presentaba hoyos y deformaciones.

Entre las obras anteriores que la propia Municipalidad cita como antecedente en el SNIP del proyecto actual aparecen dos intervenciones recientes en la misma zona 3.

La primera, NOG 19914245, adjudicada en julio de 2023 a la empresa Construfér por Q12 millones 997 mil, con plazo de nueve meses, mejoró la arteria entre 24 y 25 avenidas de la 4ª. a la 7ª. calle, con demolición de pavimento existente, base granular, concreto hidráulico, banquetas con adoquín y señalización.

La segunda, NOG 24447978, firmada el 9 de enero de 2025 con la empresa Inversiones Comerciales (Invercom) por Q3 millones 850 mil y plazo de ocho meses, intervino la 10ª. calle, entre 21 avenida y diagonal 1, y la 21 avenida, entre 9 y 10 calles, con trabajos prácticamente idénticos de pavimentación y banquetas.

Apenas uno o dos años después de estas inversiones, la municipalidad ejecuta ahora una nueva obra de Q26.9 millones en la 7ª. calle, a escasos metros de distancia.

Algunas voces locales han de-

nunciado que estas obras se hacen porque algunos miembros del Consejo Comunitario de Desarrollo de la colonia Minerva no solo impulsan proyectos de su sector, sino también la imagen del alcalde, y por ello han conseguido empleos por contrato en la comuna quetzalteca.

Incluso, intervienen con los vendedores informales para asegurarse el voto en las próximas elecciones, de 2027, con el partido de Sandra Torres, la Unidad Nacional de la Esperanza, de quien es secretario departamental el edil Juan López.

Las dudas que persisten en el expediente actual

El SNIP del proyecto actual reconoce explícitamente que “después de cierto tiempo las calles vuelven a presentar el mismo problema”, lo que genera interrogantes sobre la durabilidad real de estas pavi-

mentaciones, la calidad de los materiales utilizados y la estrategia de mantenimiento vial a largo plazo en la zona.

Ninguno de los tres expedientes (2023, 2025 y 2026) incluye un análisis técnico que explique las causas del deterioro prematuro ni medidas preventivas para evitar que la nueva intervención sufra el mismo destino.

Esta secuencia de obras consecutivas en un radio reducido ocurre, además, sin que se haya definido un plan de manejo de tránsito para los buses de la Terminal Minerva ni para los vendedores informales que se instalaron ilegalmente en el área durante los 12 meses de ejecución.

La licitación se publicó en diciembre de 2025 y cerró el 3 de febrero de 2026. Solo Deproinca presentó oferta, como en las otras obras. La adjudicación fue el 13 de febrero, y la firma notarial, el 24. El SNIP había proyectado un inicio el 1 de enero de 2026, fecha que no coincidió con la realidad contractual.

Qué se construirá exactamente

El proyecto abarca cuatro componentes principales. En el pavimento se demolerá, el adoquín y el concreto existente, se estabilizará la subrasante, se colocará base granular compactada de 30 centímetros y se construirá un nuevo pavimento de concreto hidráulico de 20 centímetros de espesor, con resistencia Fc de 280 kg/cm². Se instalarán bordillos prefabricados, banquetas con adoquín decorativo clase B, rampas vehiculares y peatonales, bolardos y áreas de jardinería. La superficie total a intervenir supera los 19 mil metros cuadrados.

En el alumbrado, la Empresa Eléctrica Municipal Quezalteca (EEMQ) desmontará los postes, transformadores y redes actuales, y los trasladará a su bodega. La inversión total para el nuevo sistema eléctrico correrá con fondos propios de la Municipalidad de Quetzaltenango, a través del contrato adjudicado.

La empresa contratista Deproinca será la responsable de suministrar e instalar los nuevos postes de concreto de 35 y 40 pies, las estructuras trifásicas y el cableado completo. La EEMQ solo aportará recurso humano y equipo para supervisión y traslado de los materia-

les viejos a su bodega.

En drenaje y agua potable, la Empresa Municipal Aguas de Xelajú (EMAX) remodelará las tuberías de distribución, y la Dirección Municipal de Drenajes y Alcantarillados (DMDA) construirá transversales de agua pluvial y sanitario.

Este componente parece estar relacionado con la ampliación del sistema de agua potable que ejecutó parcialmente la empresa ICCA entre 2024 y 2025 en el mismo tramo (NOG 21540039), obra que fue rescindida con un avance físico del 93.4 %. Sin embargo, el expediente actual no especifica cómo se interconectarán las nuevas tuberías y transversales con las ya instaladas en el proyecto anterior ni con las intervenciones de pavimentación de 2023 y 2025.

Finalmente, se colocará señalización horizontal y vertical completa: líneas blancas y amarillas, vialéticas reflectivas y flechas de dirección.

La empresa y su trayectoria

Desarrollos de Proyectos e Inversiones de Centroamérica, S. A. (Deproinca) inició operaciones públicas en 2018 en Guastatoya, El Progreso. Entre 2018 y 2019 obtuvo sus primeros contratos de baja cuantía, principalmente arrendamiento de retroexcavadoras y maquinaria pesada.

En 2020 comenzó a expandirse a Monjas, Jalapa, con obras de agua potable y drenaje. Entre 2022 y 2023 consolidó su presencia allí, con mantenimiento de caminos rurales y balasto. El salto cuantitativo ocurrió en 2025: registró 17 adjudicaciones, por un total aproximado de Q65 millones, en municipios de El Progreso, Jutiapa, Zacapa y Petén. En febrero de 2026 obtuvo en Quetzaltenango el contrato más grande de su historia. Fue la única oferta presentada.

La conexión con el exalcalde de Guastatoya

Durante 2018-2020, cuando Deproinca recibió sus primeros contratos en Guastatoya, el alcalde municipal era Jorge Antonio Orellana Pinto, conocido como “Congo”.

En los últimos meses, el exalcalde Orellana Pinto ha expresado públicamente su apoyo al club Xelajú MC, del cual el actual alcalde de Quetzaltenango, Juan López, fue presidente.



**Viajar orientado en Semana Santa es
viajar con responsabilidad**

¡LLÁMANOS!



1500

ASISTENCIA AL TURISTA
TOURIST ASSISTANCE

 **2290-2810**
 **5188-1819**

