



REPORTAJE

Quetzaltenango abre sus puertas a la poesía con el 20.º Festival Internacional de Poesía, dedicado a Daniel Matul Morales y Rosmery Yax Canastuj. **Páginas 4 y 5**



REPORTAJE

Universidad Galileo cerró el AI Summit Latam 2025 con expertos, empresas y líderes que debatieron cómo la Inteligencia Artificial está transformando negocios y acelerando cambios. **Páginas 4 y 5**



ENTREVISTA

Adriana Urizar, pintora y gestora cultural quetzalteca, docente, diseñadora y activa en el movimiento cultural de Xela. **Páginas 12 y 13**



OPINIÓN

Ricardo Arjona ha florecido como ícono cultural aclamado en Guatemala y en Latinoamérica. A propósito de su éxito, así fue como lo conocí en sus inicios. **Páginas 14**

LA PRENSA DE OCCIDENTE.COM.GT

EJEMPLAR GRATUITO

TOME UNO

Año 07 | No. 147. Quetzaltenango, 25 de noviembre de 2025.

SÍGUENOS    



CON EL CORAZÓN DE UN PUEBLO DETRÁS: XELAJÚ VA POR LA GLORIA

Desde las graderías, la Barra del Sexto Estado afirma: “No dependemos de los resultados porque nos mueve el amor al club”.

Página 15

LA RUTA DEL PALAJUNOJ, CARRETERA DEL FUTURO

Carlos Benigno Loarca
laprensadeoccidente.com.gt

La ruta del Palajunoj ha sido un eje vital del transporte desde la época de los quichés. Los mames la usaban para realizar transacciones y trueques con el suroccidente del país, un hecho documentado por diversos investigadores.

En Champerico, sobre los manglares o antiguos montículos, arqueólogos encontraron vestigios del comercio entre Guatemala y Perú. Investigadores como Francis Gall, Víctor Salvador de León Toledo y Adrián Inés Chávez mencionaban con frecuencia esta ruta como referencia histórica.

Con el paso del tiempo, las carreteras actuales dejaron de responder a las necesidades de movilidad. Aunque en su momento fueron obras importantes, hoy quedaron obsoletas y ya no funcionan en armonía con el crecimiento vehicular, cada vez más acelerado.

En este contexto, surge la propuesta de modernizar la ruta CITO-Zarco, que conecta Quetzaltenango con Retalhuleu. Aunque su

distancia no supera los 60 kilómetros y el recorrido debería tomar alrededor de una hora y media, actualmente los usuarios tardan entre cuatro y cinco horas debido al congestionamiento.

Por ello, retomar la ruta del Palajunoj no significa descubrir nada nuevo. De hecho, hace 500 años, los conquistadores españoles ingresaron por ese camino: Retalhuleu, Santa María, Palajunoj y, finalmente, los Llanos del Pinal. Según los relatos históricos, en este punto Tecún Umán enfrentó y derrotó a Pedro de Alvarado en una de las siete batallas registradas durante la conquista, todas en territorio donde los pueblos originarios ofrecieron fuerte resistencia.

Los Llanos del Pinal cuentan con esta ruta estratégica, que administraciones anteriores nunca aprovecharon para aliviar la carga vehicular entre ambos departamentos.

La ruta del Palajunoj conecta con la garganta del cerro Las Majadas y enlaza con la carretera al Pacífico sin necesidad de pasar por Quetzaltenango, Cantel, Zunil, El Túnel, Santa María, Calahuache y San Felipe.



La ruta específica parte del Valle del Palajunoj, atraviesa la garganta de Las Majadas, evita Almolonga y Zunil y desciende hacia la Costa Sur.

Ruta RN-9S o Ruta de la Bocacosta:
Valle del Palajunoj
> Llanos del Pinal
> Santa María de Jesús
> El Palmar
> San Felipe
> Retalhuleu.

Su trazo reduce el recorrido, elimina desvíos y permite planificar una vía de cuatro carriles, una propuesta mencionada durante años pero nunca ejecutada. De concre-

tarse, transformaría por completo la movilidad regional, como ocurrió con el anillo periférico o con el histórico Ferrocarril de los Altos, hoy solo un recuerdo.

FERNANDO TROCÓLI DIO VIDA AL BÁCULO CEREMONIAL DEL TRAJE DE RASCHEL PAZ

El artista quetzalteco contribuyó a la creación del traje nacional que portó la guatemalteca Raschel Paz, en colaboración con la diseñadora Janet Guerra.

Trocóli explicó que el báculo integra tres dimensiones simbólicas.

El Pasado rescata detalles del periodo clásico y posclásico del imperio maya. Incorpora figuras de dos mujeres elaborando su indumentaria ancestral, imágenes que aparecen en la página 80 del Códice Maya de Madrid.

El Presente rinde un tributo directo a Quetzaltenango. Incluye el quiosco del parque Centroamérica grabados del traje ceremonial de Xela.

El Futuro toma forma a través del calendario Cholq'ij, cuyos nahuales aparecen tallados en jade. Entre ellos destaca el 4 Q'anil, símbolo asociado a la semilla, la abundancia y la luz. Este nahual, señaló el escultor, busca acompañar y guiar el camino de Raschel Paz durante la competencia internacional.

LA SASTRERÍA, UNA NUEVA ESTACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA

Con el propósito de fortalecer el derecho a la memoria, la verdad, la justicia y la reparación se inauguró La Sastrería, una nueva estación del Museo de la Memoria, en el espacio del antiguo Comando Militar Regional No. 17-15.

La Sastrería se presenta como un espacio simbólico y participativo donde convergen arte, historia y conciencia social. A través de testimonios, imágenes y elementos interactivos, esta estación invita a reconocer las consecuencias que tuvo el conflicto armado interno y la necesidad de fortalecer la memoria colectiva como una herramienta para la no repetición.

La Sastrería, ubicada en El Parque Intercultural de Quetzaltenango es una producción de La Zona Encendida para el Museo de la Memoria, con el apoyo de estudiantes voluntarios, y el apoyo de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y la Cooperación Catalana.



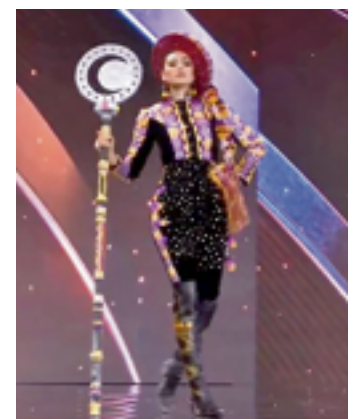
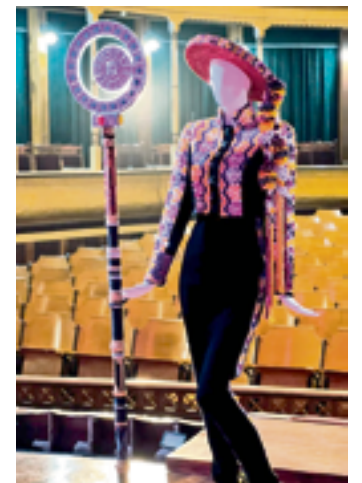
Recordar no es mirar atrás, es reconocer para avanzar con conciencia, con esperanza y con el compromiso de que los hechos del pasado nunca se repitan.



En 2026, Guatemala vivirá un momento decisivo para el fortalecimiento de su democracia y del Estado de derecho. Durante el primer semestre se elegirá al próximo fiscal general y jefe del Ministerio Público (MP).

Además, se designará a cinco magistrados(as) titulares y cinco suplentes para el Tribunal Supremo Electoral (TSE). De igual forma, se elegirán cinco magistrados(as) titulares y cinco suplentes para la Corte de Constitucionalidad.

Estos procesos representan una oportunidad para recuperar el sistema de justicia y el sistema electoral, ambos afectados por la cooptación en los últimos años.





Highland Natural Park

En Highland Natural Park, diciembre lo vivimos con alegría, tradición y un ambiente natural que transforma cada día en una experiencia especial. Nuestro parque, rodeado de montañas y naturaleza, tenemos senderos, granjita, paseos a caballo y cabañas equipadas para disfrutar una estadía cálida en medio del bosque. Este mes, las actividades son el corazón de la celebración.

Las primeras fechas traen días de shecas y chocolate caliente, música en vivo, marimba y ambientes temáticos que celebran la temporada. Los tours nocturnos permiten descubrir el parque de noche, mientras que las fogatas con ponche crean momentos perfectos para compartir en familia. Las actividades infantiles, la elaboración de casas de jengibre y las rutas especiales llenarán tus fines de semana de creatividad y tradición.

Los eventos principales de diciembre incluyen la Cena de Gala del 24, la cena de tamales del 25 y la búsqueda de bastones del parque, ideal para los más pequeños. El Picnic Navideño del 21 ofrece un espacio lleno de música, áreas verdes y convivencia familiar. También podrás disfrutar el Sendero de los Deseos con Santa, noches temáticas, aperturas del Bistro, música en vivo y experiencias gastronómicas diseñadas para esta época.

El 27 tendremos nuestra Noche de Pizzas; el 28, marimba y música en vivo; y el 30, un tour nocturno que permite cerrar el mes con una aventura distinta. La despedida del año llega con la Cena de Gala y el show de luces del 31, un evento que ilumina el parque en un ambiente lleno de emoción. Casa Antonieta acompaña cada fecha con platillos y bebidas tradicionales de la temporada.

Este diciembre, disfruta un ambiente lleno de magia y naturaleza.

¡Reserva tu cabaña y celebra la Navidad junto a nosotros en Highland Natural Park!



Para más información, visita nuestra página web: www.naturalhighlandpark.com
Reserva en hotel por medio de nuestros **WhatsApp: 50559476 / 50554397 / 32056298**

XELA SE CONVIERTE EN LA CAPITAL DE LA POESÍA: 35 VOCES DEL MUNDO LLEGAN AL FIPQ 2025

El 20 Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango (FIPQ) se celebrará del miércoles 26 al sábado 29 de noviembre de 2025. Este año participarán 35 poetas nacionales e internacionales en distintas ciudades del occidente y centro del país.

Adrián Velásquez
laprensadeoccidente.com.gt

El FIPQ 2025 estará dedicado al pensador y científico maya Daniel Matul Morales y a la defensora de derechos humanos Rosmery Yax Canastuj, en reconocimiento a su trayectoria, su aporte al pensamiento crítico y su compromiso con la dignidad humana.

Así nace la FIPQ

El festival es organizado por el quetzalteco Marvin Samuel García Citalán, gestor cultural. Explica que “la poesía es una búsqueda de sensibilidad e intuición. Tiene que ver con la espiritualidad; es una interpretación de las cosas en cualquier cultura. Nunca podremos responder del todo qué es la poesía ni para qué sirve, pero es un ejercicio que alimenta el espíritu”.

¿Cómo nace la idea del festival?

García recuerda que Octavio Paz impulsó actividades similares en México desde los años sesenta. Menciona también a la poetisa rusa Anna Ajmátova, quien leía poesía a pacientes en hospitales. En los años noventa, el Festival de Poesía de Medellín consolidó este formato en medio del

conflicto con el narcotráfico, lo que inspiró a poetas de todo el mundo.

“Xela tiene una historia y tradición poética muy importante. Carmen Lucía Alvarado, Julio Serrano y yo decidimos crear un festival en 2001. Hubo una pausa, pero lo retomé y desde entonces no se ha dejado de organizar”, añadió.

Un espacio de convergencia

Desde su fundación, el FIPQ ha promovido el diálogo intercultural y el acceso gratuito a la palabra poética. La edición número 20 presentará a 35 poetas en diversos espacios culturales del occidente y el centro del país. Todas las actividades serán abiertas y gratuitas, con el objetivo de fomentar la cultura de paz, el pensamiento crítico y el ejercicio poético.

Se realizarán lecturas en Quetzaltenango, San Juan Ostuncalco, Concepción Chiquirichapa, Coatepeque, San Marcos, Nahualá y Retalhuleu.

Participarán poetas de México: Balam Rodrigo, Chary Gumeta, Antonio Guzmán, Ruperta Bautista, René Morales, Luis Moscoso, Iván Uriel Atanasio; El Salvador: Susana Reyes, Alfonso Fajardo; Costa Rica: Carolina Quintero, Melvyn Aguilar; Panamá: David Robinson; España: Alex Madueno; Canadá; Domi-



Acto inaugural: Miércoles 26 de noviembre, a las 17:00 horas, en Gobernación Departamental de Quetzaltenango.

Viernes 28 de noviembre, a partir de las 9:00 horas, en el Parque Intercultural de Quetzaltenango: Lectura de poesía en homenaje a las familias de personas desaparecidas.

Viernes 28 de noviembre, a las 19:00 horas, en el Salón de Honor de la Municipalidad de Quetzaltenango: Presentación de la memoria del 20FIPQ, libro que reúne una selección de poemas de las y los autores invitados.

Ceremonia de clausura: Sábado 29 de noviembre, a las 19:00 horas, en el Teatro Municipal de Quetzaltenango.

Todas las actividades del festival son libres y gratuitas al público, reafirmando el compromiso institucional del FIPQ con la democratización del arte, la cultura y la articulación comunitaria.

nic Marciel y Héctor Ruiz; Ecuador: Sarawi Andrango; y Colombia: Henry Alexander Gómez y Laura Castillo.

Por Guatemala estarán Julio Cumez, Pablo Sigüenza, Negma Coy, Noé Roquel, Carmen Lucía

Alvarado, Vania Vargas, Aída Toledo, Javier Payeras, Sulama Lorenzo, Mariela Tax, Cecilia Cabrera, Walesca Monterroso, Juan José Guillén, Manuel Rodas, Pablo Fuentes y Marco Montes.



DANIEL MATUL MORALES, HOMENAJEADO:

“Desde temprana edad aprendí a amar la poesía, por la emoción de comprender el universo, la estética, el misterio y lo sagrado”
Originario de Quetzaltenango, Matul Morales es escritor y académico. Ha publicado diversos libros y ensayos sobre cultura maya. Posee un posdoctorado en Epistemología por la Universidad de La Habana y un doctorado en Educación por la Universidad La Salle de Costa Rica. También cuenta con formación en resolución de conflictos, administración pública y amplia experiencia docente en Guatemala y el extranjero.

¿Qué significa esta dedicatoria?

“Es la nobleza de los espíritus poéticos que hacen posibles los sentimientos y reflexiones del auténtico humanismo desde el corazón de la Madre Tierra. La recibo con ternura en memoria de cientos de poetas inmolados durante los periodos de violencia en Guatemala y de quienes escriben en silencio, aunque nunca publiquen”, expresó. Sobre sus autores de poesías, Matul dice: “Desde temprana edad aprendí a amar la poesía, por la emoción de comprender el universo, la estética, el misterio y lo sagrado fuera de la razón vigilante. Disfruto cuando logro intuir los secretos del universo y del hombre atesorados en el sonido de los poemas”

¿Quiénes son sus autores preferidos?

-Es difícil decidir por algunas inspiraciones en particular, sin embargo, gozo con la intensa poética de Abya Yala, por ejemplo, Los Cantares de Dzitbalché (Maya yucateco provenientes de Campeche-México); Jorge Miguel Cocom Pech (Yucatán); Juana de Ibarburu, (Uruguay); Rosario Castellanos (México), Walt Whitman (estadounidense), o bien Amílcar Cabral (Guinea-Bisáu). En lo Nacional todo el caudal emergente con los ritmos de la reforma democrática de 1944 y la floreciente después de los acuerdos de paz.

¿Para Quetzaltenango, cuán importante es este festival desde su perspectiva?

-Significa invitación a las culturas del mundo a transitar el porvenir con lo más genuino del sentir humano, abierto, flexible, hologramático y ecológico que nos exige transformación fundamental de nuestros pensamientos, de nuestras percepciones y de nuestros valores. Convocatoria a cultivar nuevas luces que nos permiten acercarnos al inmenso estudio del universo desde la sensibilidad.



ROSMERY YAX: ‘ESTE RECONOCIMIENTO LO COMPARTO CON LAS MADRES BUSCADORAS’

José Cancinos

Rosmary Yax: ‘Este reconocimiento lo comparto con las madres buscadoras’
José Cancinos

La escritora y defensora de derechos humanos Rosmary Yax agradeció profundamente la dedicatoria del festival. Para ella, el homenaje trasciende lo personal.

“Lo comparto con las madres buscadoras con quienes he trabajado muchos años. También con las familias de migrantes desaparecidos, con quienes hemos tejido un camino común”, dijo. Añadió que recibe la distinción “con respeto y en memoria de todas las personas migrantes desaparecidas, fallecidas o masacradas en su trayecto”.

Yax es abogada y notaria, y su labor se centra en acompañar a familias de migrantes desaparecidos o fallecidos en la ruta hacia Estados Unidos, una problemática que afecta de manera profunda a comunidades guatemaltecas.

Sobre el festival, resaltó su importancia: “Es un espacio con trayectoria que permite a los artistas compartir y difundir su obra”. También reconoció a Marvin García por su aporte al arte y la poesía en Quetzaltenango.

Invitó a la población a participar: “Les animamos a sumarse a las actividades programadas, especialmente las relacionadas con la agenda de mujeres”.



FOPPA ALERTA SOBRE EL AVANCE DEL CRIMEN EN XELA Y SEÑALA FALLAS INSTITUCIONALES

El abogado guatemalteco Juan Francisco Solórzano Foppa, exfuncionario del Ministerio Público y de la SAT, volvió a generar polémica tras revelar la fuga de 20 pandilleros de Pavón y explicar el repunte de violencia en el país. Antes de llegar a Quetzaltenango para exponer sobre este fenómeno, conversó con laprensadeoccidente.com.gt.

Adrián Velásquez
laprensadeoccidente.com.gt

Este año, Quetzaltenango se ha visto afectada por una ola de violencia: asaltos, asesinatos y un aumento de extorsiones que no se registraban con tanta frecuencia en años anteriores. ¿Cómo describe la situación actual y cuál es su análisis?

—Primero, gracias por la oportunidad. Segundo, en efecto, usted tiene razón: los índices de violencia en Quetzaltenango han ido creciendo. Es lamentable. Es un crecimiento a nivel nacional que también se refleja en Quetzaltenango. Ha habido un desplazamiento de una guerra entre algunos grupos criminales, y Quetzaltenango ha sido uno de estos puntos. Está sirviendo incluso como refugio de varios miembros del Barrio 18.

Hay información que señala que están en el occidente del país. De hecho, ya fueron detenidos tres, dos de ellos en Quetzaltenango. Hay uno, específicamente, que ya se había

escapado anteriormente, el señor alias “Happy”, quien justamente fue recapturado en Quetzaltenango hace dos o tres años.

La idea de la charla —este jueves 27 de noviembre— es mostrar esos mapas, hablar de la criminalidad, pero también plantear algunas soluciones. Hemos estado trabajando con un grupo de expertos a través de una fundación llamada Ciudadanía en Paz.

¿Está fallando la coordinación entre la Policía, Gobernación Departamental, Ministerio Público y Municipalidad?

—Esos fallos contribuyen a que ocurran muchos asaltos y extorsiones. Sí creo que hay muchas deficiencias a nivel institucional que están provocando el aumento de la criminalidad. Hay que decirlo abier-



tamente.

El Ministerio Público, considero, tiene muchas falencias. Se ha dedi-

cado a desestimar casos en vez de combatir verdaderas estructuras de crimen organizado. La Policía Nacional Civil se ha debilitado en algunas prácticas que realizaba hace algunos años y que

hoy ya no hace, como el mapeo de denuncias. Ya no tiene información exacta de dónde están ocurriendo los hechos. Y así, podría mencionar otras instituciones que se han debilitado, permitiendo que el crimen organizado tome más control e

infunda miedo y terror en la población.

¿Cree usted que la comunidad, las instituciones educativas y el sector privado deben jugar un rol importante para ayudar a las autoridades a detener esta situación?

—Sin duda alguna, sí. Deben jugar y juegan un rol importantísimo. Ahora bien, ese rol debe ser matizado. ¿En qué sentido? No se le puede pedir a la ciudadanía, a la población o a las empresas más allá de lo razonable. Ellos tienen el rol de denunciar, sí, como denunciantes y víctimas. Pero tampoco pueden exponerse, porque pedirles, por ejemplo, que vayan a declarar a un juicio es poner en riesgo su vida. Las autoridades deben buscar mecanismos adecuados para que la

EL EXJEFE DE LA SAT REVELÓ DETALLES SOBRE LA FUGA DE PANDILLEROS DE PAVÓN, ADVIERTE SOBRE EL AUMENTO DE EXTORSIONES Y ANALIZA POR QUÉ QUETZALTENANGO SE CONVIRTIÓ EN REFUGIO DE GRUPOS CRIMINALES.

información llegue sin exponer a los denunciantes.

¿Qué escenarios prevé para Quetzaltenango en los próximos meses?

—Creo que las extorsiones seguirán en aumento. Lamentablemente, también ocurrirán otros fenómenos. Por ejemplo, en el sistema penitenciario se están empezando a tomar algunos controles en cárceles de la ciudad de Guatemala. Pero muchas veces lo único que se hace es trasladar estos problemas a otras cárceles del país.

Sabemos que Cantel es una de las prisiones desde donde salen más extorsiones a nivel nacional. Específicamente en Quetzaltenango debe haber un combate generalizado para evitar que aumenten las extorsiones.

Licenciado, ¿tiene información sobre qué llegó a hacer un helicóptero a la Granja Penal de Cantel? Nunca hubo una explicación oficial.

—He visto información cruzada. Incluso se dice que algunas autoridades llegaron en ese helicóptero, pero la verdad es que nada de eso es oficial. Honestamente, solo conozco las versiones que se han escuchado. No tengo información puntual. Pero vamos a tratar, para el día jueves, de recolectar este tipo de información. La idea es hablar de estos temas, dirigirnos a la población y brindar algunos consejos para que podamos ayudarnos entre todos.

QUETZALTENANGO QUEDA SIN VUELOS: SECTOR EMPRESARIAL Y TURÍSTICO EXIGE SOLUCIONES PARA RECUPERAR LA CONECTIVIDAD AÉREA

Desde el 28 de agosto de 2025, Quetzaltenango perdió su conexión aérea con la Ciudad de Guatemala.

La suspensión de vuelos comerciales en el aeródromo Los Altos marcó un retroceso en la movilidad y el turismo.

José Cancinos
laprensadeoccidente.com.gt

La interrupción del servicio de Tag Airlines, sin una explicación oficial, generó preocupación entre empresarios, operadores turísticos y usuarios frecuentes.

La aerolínea Tag Airlines, desde junio de 2022 ofrecía vuelos diarios entre Quetzaltenango y la capital, detuvo operaciones sin emitir un comunicado.

Fuentes consultadas por La Prensa de Occidente informaron que la

empresa realizaba los vuelos con una aeronave rentada, ya que la propia presentaba desperfectos mecánicos.

En una llamada realizada, personal de la compañía explicó que “las rutas se manejan por temporadas” y que “la temporada de este año ya finalizó”, aunque dejaron abierta la posibilidad de reanudar vuelos en enero de 2026.

Conectividad aérea: motor para el desarrollo regional

El director de la tour operadora La

Camioneta Tour, Juan Carlos Cazún expresó: “Quetzaltenango está a cuatro horas por carretera, pero en avión el trayecto dura media hora. Con vuelos regulares, la derrama económica sería enorme: más transporte, guías, hoteles y restaurantes”, explicó.

Destacó además que una eventual certificación del aeródromo como aeropuerto internacional permitiría vuelos hacia el sur de México y la promoción conjunta de destinos como Retalhuleu, Totonicapán, San Marcos y la propia Xela.



TAG suspendió la ruta comercial entre Ciudad de Guatemala y Quetzaltenango a partir del **1 de septiembre de 2025**. La Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC) reconoce la suspensión, pero afirma que no es un “cierre definitivo”. Se apunta como posible razón la “falta de equipo” (aviones) por parte de TAG, según líderes del comercio quetzalteco.



Memoria NAVIDEÑA

Gana una de las 100 canastas navideñas y muchos premios más
Participa presentando facturas de Q150 o más.

Hasta el 24 de dic.

*Aplican restricciones



Km. 187 Ruta Nacional, Barrio La Ciénega, Zona 7, San Cristóbal, Totonicapán.



45 Años
Forjando el Talento y
la Productividad Regional

Más de cuatro décadas impulsando el desarrollo empresarial y humano en el occidente de Guatemala

Desde su fundación en 1980, el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (INTECAP) sede Quetzaltenango ha sido un pilar fundamental en la formación profesional y técnica del talento humano, contribuyendo de manera significativa al crecimiento y la competitividad del sector empresarial en el departamento y la región occidental del país.

Trayectoria y Aportes Clave

A lo largo de más de 40 años, INTECAP Quetzaltenango ha evolucionado adaptándose a las necesidades cambiantes del mercado laboral, ofreciendo capacitación en áreas como industria, comercio, servicios y tecnología. Miles de guatemaltecos han encontrado en INTECAP una oportunidad para mejorar sus competencias, abrir camino a nuevas oportunidades laborales y contribuir activamente al desarrollo económico de sus comunidades.

El impacto del instituto se refleja en la productividad empresarial; sus egresados aportan conocimientos actualizados, fomentan la innovación y elevan los estándares de calidad en las empresas locales y regionales. Además, el trabajo conjunto con el sector empresarial ha permitido identificar demandas específicas de formación, asegurando que los programas sean realmente pertinentes y útiles.

La Ley Orgánica y el Enfoque Estratégico

El funcionamiento de INTECAP está respaldado por su Ley Orgánica, Decreto 17-72, que establece su misión de promover la capacitación y actualización de los recursos humanos, contribuyendo al desarrollo integral del país. Esta normativa le otorga autonomía técnica y administrativa, permitiéndole responder ágilmente a los requerimientos del entorno productivo.

En el marco de su direccionamiento estratégico, INTECAP Quetzaltenango prioriza la excelencia educativa, la pertinencia de sus programas y la innovación tecnológica, alineando sus esfuerzos con las metas nacionales de desarrollo. La visión institucional apunta a ser líder en formación técnica, impulsando la empleabilidad, el emprendimiento y la mejora continua en los sectores productivos.

Proyección hacia el Futuro

El compromiso de INTECAP Quetzaltenango con la formación del talento humano y el desarrollo empresarial permanece firme. Con una oferta educativa moderna y alianzas estratégicas, el instituto seguirá siendo protagonista en la construcción de una región más competitiva, incluyente y próspera, donde la capacitación sea el motor del progreso.





AI SUMMIT LATAM 2025: EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL MÁS RELEVANTE DE LA REGIÓN, ORGANIZADO POR UNIVERSIDAD GALILEO



Durante el evento se llevó a cabo una conferencia de prensa y la acreditación oficial de medios de comunicación, invitándolos a formar parte de este espacio que impulsa la innovación y el avance tecnológico en Latinoamérica.

Universidad Galileo cerró con éxito sin precedentes el AI Summit Latam 2025, un congreso internacional que reunió a expertos, empresas y líderes de innovación para debatir cómo la Inteligencia Artificial está transformando los negocios y acelerando el cambio social en Guatemala y Latinoamérica.

Adrián Velásquez

El evento se realizó el 18 y 19 de noviembre en un hotel de la Ciudad Capital de Guatemala, consolidándose como el encuentro de IA más importante de la región. “La Inteligencia Artificial dejó de ser una promesa para convertirse en un motor real de competitividad. Este congreso busca mostrar su aplicación práctica y su impacto tangible”, afirmó el Dr. Miguel Morales, director del Área de Educación Digital y del Laboratorio de Inteligencia Artificial

Aplicada (GESAI-LAB) de Universidad Galileo.

¿Cómo nació el Summit?

La idea del IA Summit surgió hace dos años, cuando la IA empezó a integrarse en múltiples áreas de la vida cotidiana: educación, negocios y análisis de datos.

El Dr. Rocael Hernández Rizzardini, director del Departamento GES y organizador del evento, explicó que el impulso definitivo llegó a finales de 2022, cuando la universidad comenzó a implemen-

tar IA en proyectos de educación digital, investigación y soluciones de impacto empresarial y social.

“Probamos muchas herramientas y descubrimos un potencial enorme, pero también notamos que mucha gente necesitaba aprender. Creamos programas académicos y ya han pasado más de mil personas por ellos, no solo en Guatemala sino en toda Latinoamérica. Esto creció como una bola de nieve hasta que dijimos: es momento de hacer un Summit con expertos y abrir un espacio de aprendizaje y networking”.



Dra. Andrea Lara, directora del Instituto de Ingeniería Biomédica.



“El AI Summit Latam 2025 es más que un evento; es un punto de encuentro para construir comunidad y fortalecer el ecosistema de IA en la región”. Rocael Hernández Rizzardini.

Un crecimiento notable

El primer AI Summit se desarrolló en 2024 y fue un éxito total. Este año, el evento creció un 25 % en asistentes, aumentó 25-30 % en speakers internacionales y amplió su agenda temática de cuatro a siete áreas.

La construcción de la agenda

La agenda de trabajo está liderada por el Dr. Miguel Morales. Aunque el enfoque inicial era la educación, pronto identificaron su impacto en negocios, análisis de

datos, recursos humanos, el área legal y la salud.

“Buscamos a líderes en cada área y los invitamos a formar parte del panel de expertos. Así logramos un programa robusto que aborda el uso de la IA en sectores estratégicos”, explica el Dr. Morales.

Participación de toda Latinoamérica

El AI Summit Latam 2025 contó con representantes de instituciones como MIT, Harvard, Microsoft, Dapta, microI y CENIA,

además de talleres prácticos sobre agentes de IA, chatbots educativos, automatización de marketing y análisis inteligente de datos.

Su objetivo es mostrar cómo la IA impulsa la productividad, la flexibilidad y el valor en sectores como negocios, salud, educación, recursos humanos, legaltech y marketing.

“El AI Summit Latam 2025 es más que un evento; es un punto de encuentro para construir comunidad y fortalecer el ecosistema de IA en la región”, afirmó Dr. Hernández Rizzardini. Este año reci-

bieron visitantes de la Universidad Tecnológica de Honduras (UTH), así como de instituciones de El Salvador, Ecuador y Colombia.

Un éxito rotundo

Para los organizadores, el evento superó las expectativas. Atrajo a directores y gerentes de empresas interesadas en conocer buenas prácticas, casos de éxito y herramientas que ya impulsan la innovación empresarial.

“La participación fue excelente; la gente estuvo muy atenta a las charlas. Este año incluimos cin-

co sesiones paralelas en algunos momentos. En 2024 todos estaban descubriendo las herramientas, pero ahora buscan implementaciones reales con agentes de software automatizados que facilitan tareas empresariales”, señalaron los organizadores. Entre los temas más solicitados destacó el uso de la IA en recursos humanos, el ámbito legal y la salud, áreas que tomarán mayor protagonismo en próximas ediciones.

“Queremos ampliar las sesiones especializadas por tema y desarrollar nuevas mesas de negocios”, dice el Dr. Hernández.

Para el 2026

“Nos gustaría que el próximo año, muchos de los participantes regresen a contarnos sus historias. Miren estas ideas que iniciamos a germinar en estos primeros dos años, compartiendo las experiencias’, que nuestros participantes nos vengán a contar en cinco minutos o en diez en charlas en espacios las buenas prácticas y experiencias, eso nos gustaría como un éxito”, señala el Dr. Morales.

¿Cómo ve a Guatemala en el tema de Inteligencia Artificial? ¿El Salvador, México, Honduras o Panamá están más avanzados, cómo es el nivel de Guatemala?

“Yo creo que en todos los países de Centroamérica, y en especial en Guatemala, nos vemos muy bien reflejados, y como estamos muy cerca de todo el desarrollo que se está haciendo en Estados Unidos, todas las empresas que están surgiendo en Silicon Valley, esa adopción de esas tecnologías llega muy rápido a nuestro país, a nuestra región”, afirma el Dr. Morales.

“Nuestro país está haciendo las cosas correctas, es decir, estamos adoptando estas tecnologías, y nos estamos convirtiendo no solo en espectadores, nos estamos uniendo a la conversación, porque a la hora de hacer nuestras propias implementaciones, vemos que hay mucho emprendimiento, pequeñas empresas y pequeñas industrias en Guatemala que están ofreciendo este tipo de servicios. Entonces creo que estamos bastante activos, como debe ser, y esa cercanía que tenemos con el mercado de Estados Unidos, y donde están estas grandes empresas, nos ayuda y nos facilita a iniciar esa adopción”, finaliza el Dr. Morales.

AI EN UNIVERSIDAD GALILEO:

En cuanto a la aplicación de la IA en la educación, especialmente en el ámbito del alivio de carga académica, en la Universidad Galileo, ¿cómo lo están haciendo?

“Lo abordamos en dos niveles. Primero, capacitamos a todos los profesores en programas de IA para que se conviertan en expertos en su uso. Implementamos estos programas hace un par de años y, desde entonces, hemos formado a más de dos mil docentes. Eso es extraordinario y nos coloca a la vanguardia en este tema”.

“El segundo elemento es que, a partir de esa formación, los profesores empiezan a generar sus propias experiencias de uso de IA con los estudiantes. Por otro lado, también contamos con programas de capacitación dirigidos a los estudiantes, porque es fundamental que ellos estén informados, como mencionabas en la pregunta anterior”.

“Y muy importante, tenemos programas de formación para todo el personal administrativo y de gestión de la universidad, porque como institución también estamos en un proceso de transformación. Respecto a nuestro trabajo interno, estamos incorporando datos todos los días en los sistemas de IA para obtener mejores respuestas y recomendaciones”.

Rocael Hernández Rizzardini.

Director del Departamento GES
Organizador del AI Summit Latam 2025,

LA EDUCACIÓN QUE NO PROMETE NADA

José Alejandro Tuc González

En Quetzaltenango, estudiar sigue siendo un acto de fe. Miles de familias madrugan cada día confiando en que la escuela, el instituto y la universidad se conviertan algún día en un puente hacia la dignidad. Se les dice a los jóvenes que “estudien para que sean alguien”, como si el simple tránsito por las aulas bastara para construir una vida más justa. El problema no es la promesa, sino el destino que no termina de llegar.

Muchos estudiantes avanzan sin saber qué quieren ser, no por falta de interés, sino porque nadie les ha mostrado posibilidades reales. La educación se vuelve una línea recta de tareas, horarios y exámenes que rara vez se conecta con los anhelos y el contexto. Se cumple con estudiar, pero la ciudad no cumple con ofrecer un horizonte. Se pide disciplina, pero no visión; obediencia, pero no criterio; memoria, pero no pensamiento propio.

Así nace una educación que apaga vocaciones antes de descubrirlas. El sistema exige años de estudio, pero al final entrega incertidumbre. Jóvenes que se gradúan para trabajar en algo sin relación con lo aprendido; otros que abandonan la universidad por una mezcla de recursos escasos y sentido diluido; muchos que consideran migrar como la única forma de progreso. No es falta de ganas: es falta de camino. La educación, cuando no conduce a una vida mejor, se convierte en tiempo suspendido, una aspiración que se desgasta en

trámites y promesas gastadas.

Mientras tanto, en el discurso oficial seguimos celebrando matrículas, promociones y títulos. Pero una ciudad que se enorgullece de sus excepciones corre el riesgo de olvidar a sus mayorías. Quetzaltenango ha producido líderes y profesionales admirables, pero casi siempre a pesar del modelo educativo, no gracias a él. La falta de conexión entre aula y realidad, entre estudio y futuro local, socava lentamente la confianza social de quienes han cumplido su parte y aun así sienten que avanzan sin moverse.

La pregunta urgente no es cuántos estudian, sino para qué. Qué ciudad les espera después del diploma, qué proyectos necesitan que estos jóvenes existan, qué oportunidades les permitirán vivir con dignidad aquí mismo. En lugar de pedir paciencia indefinida, necesitamos un modelo que trace puentes: orientación vocacional real, maestros que formen pensamiento y una educación vinculada a la economía y a la identidad que somos. No todo destino pasa por una licenciatura, y no todo oficio es un fracaso. Quetzaltenango no puede seguir entregando títulos sin destino, como quien regala mapas sin tierra. La educación debe ser un proyecto que acompañe biografías, que ilumine caminos, que cumpla su palabra. Porque cuando una ciudad le exige a su juventud que crea en ella, debe, al menos, crear en ellos primero.

“QUETZALTENANGO NO PUEDE SEGUIR ENTREGANDO TÍTULOS SIN DESTINO, COMO QUIEN REGALA MAPAS SIN TIERRA”

POBREZA / CANASTA AMPLIADA URBANA

Moisés Gómez Cortez / Multisectorial de Occidente

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), la Canasta Ampliada (CA) se define como el conjunto de bienes y servicios que satisfacen las necesidades ampliadas de los miembros de un hogar y, conforme los datos declarados por los hogares, incluye alimentación, ropa y calzado, vivienda, mobiliario, salud, transporte, comunicaciones, recreación y cultura, educación, restaurantes y hoteles, servicios financieros y cuidado personal.

El costo de adquisición de la canasta ampliada urbana per cápita mensual a octubre de 2025 fue de Q2,232 y, para una familia de cinco miembros, fue de Q11,160. Si en esta familia dos de sus miembros ganan Q4,000.00 cada uno, la familia se encuentra en pobreza. Carlos Benítez, en su columna del 28 de octubre de este año en Prensa Libre, página 15, menciona lo siguiente: “seis de cada diez personas viven en pobreza multidimensional, según el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM-Gt), con datos de la Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (ENCOVI 2023)”. Esta es una de las razones por las que los trabajadores y sus organizaciones piden incremento al salario mínimo.

¿Por qué la canasta ampliada urbana tiene este costo? Una mirada macroeconómica podría dar posibles respuestas, como la existencia de monopolios o duopolios, que se expresan en la vida cotidiana del consumidor guatemalteco con altos precios de las mercancías.

Por ejemplo, el precio de las medicinas en Guatemala es el más alto del continente americano; el precio de la energía eléctrica es el más alto de América Latina; hay dos principales empresas que distribuyen gas en el país; dos empresas que dan servicios de comunicación; un solo proveedor de harina

de trigo para el mercado; una familia que controla el precio de la cerveza y otra la del licor.

Lo que tenemos son mercados controlados, una economía capturada por empresas que imponen sus precios. Este contexto económico se diseñó desde la Constitución de la República de 1985, vigente ahora, y que tiene carácter corporativista, donde el lenguaje de poder tanto de la élite política como empresarial es la corrupción.

Además de este contexto, también se perciben efectos psicológicos negativos en la población al saber cuánto ganan los diputados, los magistrados, la cúpula militar, el alcalde de Quetzaltenango, el entrenador de la selección nacional y no saber el salario de la jefa del Ministerio Público.

Ojalá empiece a funcionar adecuadamente la Superintendencia de Competencia, que, por cierto, nuestro país es el último en América Latina en implementarla, y lo ha hecho por presiones externas.

Para bajar los costos de la canasta ampliada urbana, es necesario que el mercado guatemalteco funcione de mejor manera; es decir, que haya competencia empresarial, tanto nacional como internacional, con reglas claras.

Que el Estado regule la economía para disminuir significativamente los monopolios y duopolios; que ponga atención al buen funcionamiento de los puertos; y que el Ministerio Público, con su accionar, no frene la inversión. Todo esto para que bajen los precios de las mercancías.

Nosotros, que pertenecemos a los pueblos de Guatemala, a la clase popular, ejerzamos el poder de decidir qué consumir y a quién comprarle, y aquí se invita a fortalecer el mercado interno.

“EL PRECIO DE LAS MEDICINAS EN GUATEMALA ES EL MÁS ALTO DEL CONTINENTE AMERICANO”

LA DEMOCRACIA QUE MERECEMOS

Claudia Lepe

Hace poco vi en las noticias cómo un joven de 34 años ganaba la alcaldía de Nueva York. Lo que me impactó no fue su edad ni su origen migrante, sino lo que hizo después de ganar: formó un equipo de transición completamente de mujeres. Mujeres con trayectoria, con experiencia, con poder real de decisión.

Pensé: “así es como debe funcionar una democracia”. Una democracia no es solo tener elecciones. Una democracia es que todas las voces participen en las decisiones que nos afectan a todos. Y cuando dejamos afuera a la mitad de la población, no estamos eligiendo. Estamos excluyendo.

He trabajado años en esto. He visto cómo, en municipios donde participan mujeres en espacios de decisión, las políticas cambian. No porque las mujeres tengamos soluciones mágicas, sino porque entendemos problemas que otros no ven porque no los viven.

Vivienda, cuidado infantil, violencia, acceso a crédito. Estos no son “temas de mujeres”. Son temas de personas que quieren vivir con dignidad. Y si solo los hombres deciden al respecto, algo importante se pierde. Cuando hablo de participación de mujeres en la democracia, no hablo de poner mujeres en posiciones invisibles para verse progresista. Hablo de igualdad sustantiva: que las mujeres estemos en espacios donde realmente se decide, donde

nuestras propuestas se implementan, donde nuestra voz transforma políticas públicas. En Guatemala, solo 1 de cada 5 diputados es mujer. En las municipalidades, en los juzgados, en las instituciones públicas, el patrón es similar. No es porque no estemos preparadas. Es porque las estructuras fueron diseñadas sin nosotras.

Aquí quiero ser clara: esto no es hombres contra mujeres. Es sobre construir democracia real.

Un buen gobernante no es el que confía solo en hombres ni solo en mujeres. Es el que reconoce que necesita a los mejores talentos, sin importar género. Es el que entiende que cuando las mujeres participamos en la construcción de soluciones, esas soluciones funcionan mejor.

El ejemplo que vimos en Nueva York lo muestra: un líder joven, progresista, rodeado de mujeres preparadas trabajando juntas. No como competencia. Como equipo. Necesitamos que en el Congreso haya más mujeres. Que en las municipalidades haya verdadera participación femenina. Que en el Poder Judicial las mujeres tengan presencia real. Que en cada institución pública, cuando se tomen decisiones, las mujeres estemos en la mesa. Pero no solo presencia. Poder. Capacidad de decisión. Recursos. Apoyo para implementar lo que proponemos.

Si queremos un país diferente, necesitamos que en todos los espacios donde se decide sobre nuestro futuro estén presentes las mujeres. Trabajando de la mano con los hombres, con igual poder, con igual voz.

Eso no es ideología. Es democracia real.

“UN BUEN GOBERNANTE NO ES EL QUE CONFÍA SOLO EN HOMBRES NI SOLO EN MUJERES. ES EL QUE RECONOCE QUE NECESITA A LOS MEJORES TALENTOS, SIN IMPORTAR GÉNERO”.



metroplaza
4 CAMINOS

SHOW DE Metroluces



6 de dic. • 6:00 p.m.

Con



¡Ven a disfrutar en familia!

Km. 187 Ruta Nacional, Barrio La Ciénega, Zona 7, San Cristóbal, Totonicapán.

Chocolate
Doña Pancha
desde 1870

La experiencia del chocolate, ahora más cerca de ti.

MUY PRONTO
paulinos
parque comercial

LAS FLORES
10a. calle 16-67 Z.1, Xela.

DEMOCRACIA
15 av. 0-36 zona 1, Xela.

☎ 7725-5517

Síguenos   





Adriana Urizar es maestra y administradora de empresas; esa experiencia le ha servido para fortalecer su labor de gestora cultural. FOTOS: ARCHIVO

ADRIANA URÍZAR Y EL ARTE DE RENACER SIN HUELLA DE DOLOR

Pinta cuerpos femeninos cubiertos de flores, un corazón salpicado de brisa blanca. Al lado de una silueta de dama con el torso descubierto reproduce un texto de la poeta española Begoña Bravo que expresa: “Renací de la llaga de traición sin huella de dolor”.

Daniel Tucux Coyoy
laprensadeoccidente.com.gt

En su obra también podemos apreciar rostros con faz sin detalles de ojos y labios, mariposas que reposan en el hombro desnudo de mujeres en azul o rojo púrpura; una dama con luna menguante en el cuello; cuerpos femeninos con el torso descubierto o con escotes de los que asoman colibríes y mariposas blancas, azules y amarillas; una imagen de dama de ajedrez bañada de rosas; o relojes que se confunden entre engranajes y burbujas de colores.

Carla Adriana Urizar es una pintora y gestora cultural quetzalteca. Se describe como una mujer fuerte, alegre, a quien le gusta aportar y buscar cómo ayudar a las demás personas. Ha priorizado no ahogarse en un vaso de agua y encontrar el lado positivo de la vida.

“Soy una mujer muy bendecida”, dice. Indica que proviene de una familia muy pequeña, nunca se ha

sentido sola y cree que Dios le ha puesto a las personas correctas en el camino.

Admira la obra de Miguel Ángel, Caravaggio, Gustav Klimt —el pintor simbolista austriaco— y Margaret Keane —la pintora de los niños de ojos grandes—.

También valora y reconoce a los artistas guatemaltecos Carlos Mérida y Efraín Recinos. De los artistas de Xela, Adriana expresa: “Yo conecto mucho con las pinturas del maestro Alfredo García, la sensibilidad de sus colores; conecto mucho con el lado femenino. Admiro la pintura de Sergio Alvarado, sus paisajes, esa conexión que él tiene con la naturaleza; me encanta ver cómo pinta todo eso, esa conexión. De la obra femenina me gusta el trabajo de Mirna Camacho, compañera de FEMART”.

Adriana forma parte de un grupo extenso de artistas de Quetzaltenango y de otros municipios y departamentos que convergen aquí.

Con el propósito de conocer su vida y obra, la invitamos a esta entrevista. Con cierta dificultad logramos coincidir en día y hora, pues Adriana Urizar labora como docente y diseñadora; además, dedica su tiempo a realizar obras pictóricas. A esto se suma su participación activa en el movimiento cultural de Xela, coordinando y trabajando con otros artistas.

Acordamos conversar en un café, uno de los muchos espacios de solaz que hay en la ciudad. Los Urizar de Quetzaltenango tienen raíces españolas vascas, y su presencia en Xela se remonta al menos al siglo XVIII, con miembros destacados en la vida local. Adriana recuerda que desde pequeña le atrajo el arte: recibió clases de danza y

le gustaba pintar, aunque nunca se visualizó como artista; lo veía muy lejano.

Sobre los relojes y engranajes en su obra, ella nos dice: “Para mí, todo es tiempo: tiempo ganado, tiempo perdido, tiempo disfrutado.

“LA EDUCACIÓN ES UN BARCO SIN REMOS: NO HAY CÓMO. Y ELLOS —LAS AUTORIDADES EDUCATIVAS— QUIEREN RESULTADOS, PERO ¿CÓMO, SI NO SE PROFESIONALIZA AL MAESTRO?”.

Todo es tiempo”. Con voz diligente agrega: “Usted ve, todo va a la perfección. Para poder estar aquí hoy en una entrevista, fue como que los engranajes tuvieron que girar. Yo siento que tuvo que pasar mucho tiempo para poder estar ahora charlando en este momento”.

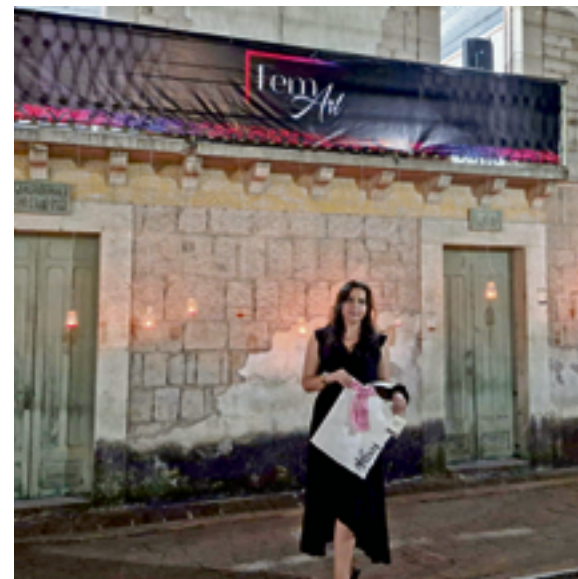
Sobre las mariposas en su pintura, expresa: “Para mí, la poesía la represento con la mariposa”. Agrega: “Cuando uno necesita algo que le complementa, yo digo que siempre

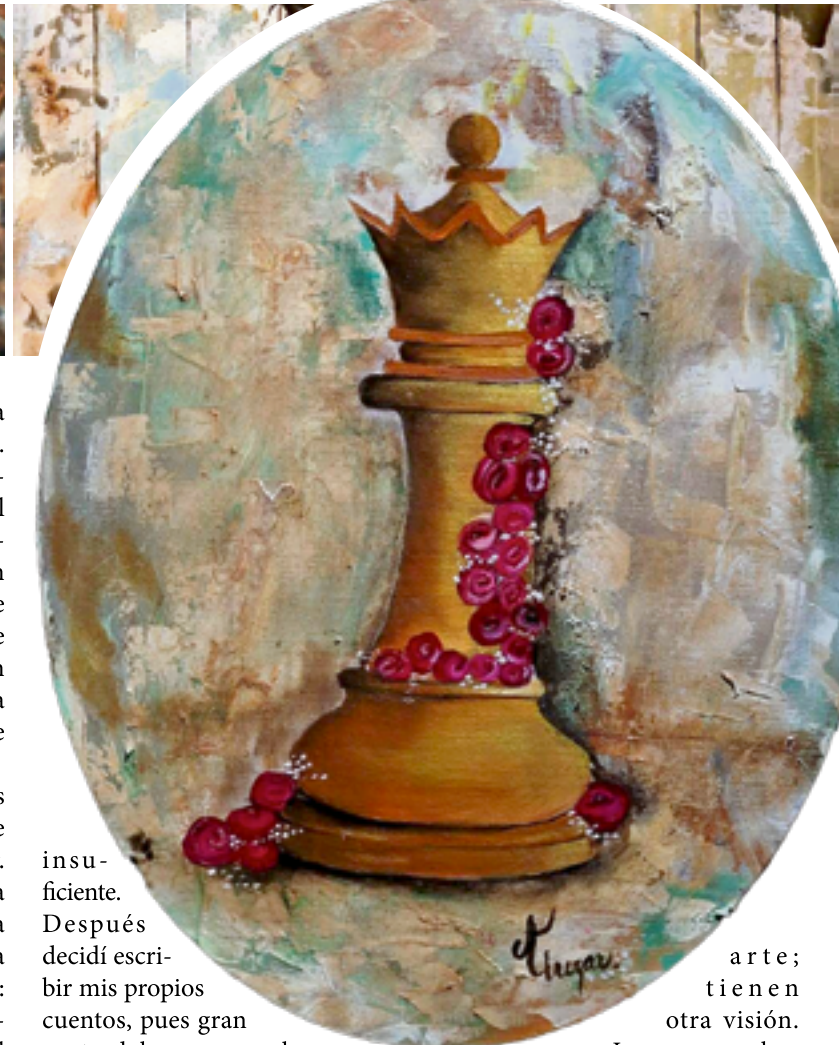
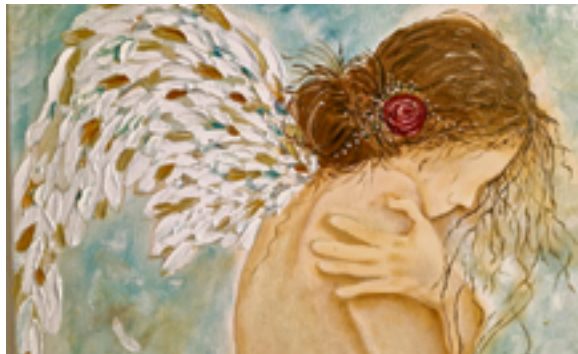
falta el toquecito más pequeño, y ahí aparece la mariposita. Eso he plasmado en mi obra: las imágenes de mariposas. Pero en mi obra reciente es más el tiempo, los engranajes”. Para ella, la mariposa blanca representa lo espiritual.

Sucesos que transforman

Adriana recuerda haber vivido un suceso personal e íntimo que impactó su vida en 2011; a partir de ello reconoció la necesidad de expresar lo que estaba viviendo.

Aunque de niña se acercó al arte a través de la danza, sus primeros bocetos y dibujos surgieron precisamente en 2011. “Para ese año empecé”, dice sonriendo y agrega: “Por aquella época, un pintor residente en la ciudad de Guatemala me veía hacer bocetos en cualquier papel, en una servilleta, tomando un café. Me dijo: ‘Aquí está tu lienzo y tus pinceles. ¿No has considerado pintar?’ Yo respondí que no. Fue así como llegó





ese momento de aceptar que podía pintar. Ahí inicié a practicar, a mojar papeles”.

“Luego de ello, Abraham Petz y Freddy Flores, de la agrupación Chichicasté, me invitan por primera vez a ir con ellos. Yo dije: ¿qué puedo aportar acá? En ese momento no me consideraba pintora ni poeta, porque el grupo también es de poesía. Pero me invitaron y todo lo que hacían me empezó a llenar y a gustar”.

“Entonces empiezo a trabajar con ellos y poco a poco conozco a algunos artistas, pero jamás pensé que iba a estar en el medio; simplemente iba a estar ahí, a llenar mi alma un poquito, a curar lo que estaba viviendo y lo que me sucedió en lo personal”.

La entrevistada menciona a quienes la apoyaron al inicio: Rodrigo Díaz, Carlos Marco Castillo, y los autores y gestores culturales Mynor Cojulum y Lucrecia Sunum de Galería Vessica. Su labor se extendió a otros espacios: ha expuesto en la Casa de la Cultura de Occidente, en el Centro Intercultural, en Sololá y en la ciudad de Guatemala. En 2016 fue invitada a participar en la Asociación de Artistas de Occidente, ADADO.

Arte por las mujeres

Adriana Urizar es maestra y administradora de empresas; esa experiencia le ha servido para fortalecer su labor de gestora cultural. Nos cuenta: “Cuando entro a la Asociación de Artistas de Occidente, donde la mayoría son caballeros, ya habían tenido una integrante mujer, y me dijeron: ‘Ella no aguantó estar en el grupo’. Yo me empoderé y traté de mover estructuras, pero no con imposición, sino con una estrategia de mujer: diplomacia, en este caso diplomacia cultural. Ahora ya tengo nueve años de labor con ellos”.

“Cuando vieron mi trabajo, me invitan a ser la coordinadora. Me propuse organizar un grupo de mujeres dentro de la Asociación y

me pregunté: ¿cómo lo logro? Trabajando, trabajando y trabajando. Así nació el proceso FEMART”, un proyecto para dar a conocer obras creadas por mujeres.

“La primera muestra la realizamos antes de la pandemia”, cuenta. “El año pasado hicimos otra y este año una más. En la primera participación fueron 30 autoras, y yo me sentí realizada”.

“En la segunda exposición conté con el apoyo de la artista Lucrecia Sunum, Guadalupe Sum y Loren Sánchez. En esta participaron 50 mujeres. Para FEMART 2025 vinieron autoras de Salcajá, San Marcos, Sololá, Quiché, Totonicapán y la ciudad de Guatemala; también una de España, una de Argentina, México, El Salvador y Honduras”.

Sobre las dificultades, Adriana comenta: “Las mujeres pintamos obras de contenido muy fuerte. Reflejamos algo muy interno, sucesos íntimos o intensos. Sin embargo, también debemos afrontar posiciones y reacciones adversas: machismo, sexismo, etcétera”.

“Existen casos de censura o autocensura y otras limitaciones. Por ejemplo, en la segunda exposición tuvimos una participante que solicitó usar un seudónimo. No quería que se le identificara. Como entregamos diplomas, pidió que tampoco se le llamara y que el seudónimo apareciera en su diploma”.

La labor de FEMART se ha fortalecido con una organización interna compuesta por presidenta, tesorera, secretaria y relacionista/comunicadora.

La escuela y el arte

Otra faceta de Adriana Urizar es su amor por la enseñanza y la lite-

ratura. Estudió en el colegio María Auxiliadora, de tradición en Xela. Luego concluyó la carrera de maestra de Educación Parvularia en el colegio Encarnación Rosal y posteriormente estudió Administración de Empresas en la Universidad de San Carlos. En su formación de maestra se acercó a la elaboración de material didáctico, lo que la introdujo en el uso de materiales de dibujo y pintura.

“A mi abuelo paterno, Carlos Adrián Urizar Montúfar —dice Adriana—, le gustaba mucho leer.

Con frecuencia me invitaba a poner atención a textos, me decía: ‘Mire este reportaje, hablan de tal cosa; lea esto, le va a gustar’”.

Adriana admira a Miguel Ángel Asturias. La impactó *Los Cuentos de Cuyito*, una serie de relatos en forma de cartas que Asturias escribió para sus hijos, como *Palomita Verde*, *Corazón de Aguacate*, *Zopilotes Blancos* y *La maquina de hablar*. Otro cuento que menciona y que ha inculcado en sus alumnos es *El hombre que lo tenía todo, todo, todo*.

Sobre cómo llevó la literatura al aula, recuerda: “Una entidad de cooperación de Estados Unidos que brinda servicio hacia la educación en Antigua Guatemala nos aportó cinco cajas de libros y, con apoyo de los padres de familia, se remodeló un aula para convertirla en biblioteca. Luego, con gestión ante el Ministerio de Educación y entidades privadas, se consolidó el patrimonio bibliográfico escolar”.

“Organizo lectura de cuentos para los alumnos y resultó tanto interés que creé un circuito cerrado de sonido para que toda la escuela escuchara la lectura en un horario fijo, porque la biblioteca quedó

“YO PIENSO QUE A LAS PERSONAS QUE ESTÁN EN LA POLÍTICA NO LES INTERESA EL ARTE; TIENEN OTRA VISIÓN. LO POCO QUE HAY ESTÁ DESORGANIZADO, REPLETO DE BUROCRACIA Y CORRUPCIÓN...”

insuficiente. Después decidí escribir mis propios cuentos, pues gran parte del acervo ya lo había leído”.

El trabajo literario de Adriana recibió el respaldo de una revista local, en la que publicó mensualmente. Una editorial mexicana mostró interés en publicar sus cuentos, pero exigía el 70 % del beneficio monetario, por lo que la autora decidió esperar un momento más propicio.

Respecto al aporte educativo, expresa: “Lamentablemente, los gobiernos no apoyan ese aspecto. Yo creo que, además de enseñar matemáticas, lectura y todo eso, debemos despertar los buenos hábitos, el compañerismo, la convivencia humana, y todo eso se vive a través de las artes”.

“Lamentablemente, el Estado no le apuesta a eso, y según mi experiencia, todos los niños lo necesitan. La educación es un barco sin remos: no hay cómo. Y ellos —las autoridades educativas— quieren resultados, pero ¿cómo, si no se profesionaliza al maestro?”.

Arar en el mar... Indagamos su opinión sobre las instituciones que deben apoyar el arte y el desarrollo cultural. Ella responde de forma contundente: “Yo pienso que a las personas que están en la política no les interesa el

arte; tienen otra visión.

Lo poco que hay

está desorganizado, repleto

de burocracia y corrupción. En muchas ocasiones, cuando ven que las cosas van caminando, quieren saludar con sombrero ajeno. Nos toca construir desde nosotros”.

“Como lo hacemos en FEMART: nos hemos organizado para dar nuestro grano de arena”.

La frase “Arar en el mar”, atribuida a Simón Bolívar, la menciona ante la decepción que muchos sienten por el trabajo y proyección de las entidades encargadas de apoyar la creación artística.

Sin embargo, Adriana finaliza con un mensaje positivo: “Todo lo que nos proponemos tenemos que lograrlo. Debemos luchar por nuestros propósitos. No dejarnos influenciar por personas negativas que dicen que no se puede, no se debe o se ve mal. Debemos seguir nuestra fuerza interna. Esto se puede, yo lo puedo lograr, yo sé que lo puedo hacer”.

Daniel Tucux Coyoy

Licenciado en Arte por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Promotor y gestor cultural y social. Ha laborado para entidades gubernamentales y de cooperación internacional. Pintor y escultor.

**“Viajero que regresas a esa ciudad del norte Donde una dulce nieve empapa la razón Donde llegan los barcos cargados de preguntas A muelles laboriosos como mi corazón”
J Sabina, a manera de epígrafe.**

Adrián Velásquez

En los recientes años, más aún en la actualidad, Ricardo Arjona ha llegado a florecer como ícono cultural aclamado en Guatemala, y en diversas latitudes del continente. Todos sus conciertos, de una u otra manera, guardan conexión profunda con sus fans, ya sea en Nueva York, o Argentina, el éxito masivo y duradero es elocuente.

Resulta que, en la madrugada del 1 de noviembre reciente, curiosamente el día en que se conmemora a las almas que han partido, soñé a mi partner Carlos Rigalt, lo vi, conversando con Arjona, en la calle. El agudo maullido de una gata de la vecindad intranquilizó a mis mascotas y desperté. Las agujas del cronómetro señalaban las 24:55 horas, tiempo del inaudito insomnio. De pronto se resbalan las fotos del show de Ricardo en el Teatro Nacional por el WhatsApp, se deben colocar en las redes y así fue mi madrugada.

Desde los ochentas

En 1983, conocí a un nicaragüense, de apellido Peña (no recuerdo su nombre). Le perdí la pista, pero fue en 1986 que lo volvería a ver, regresaba a Guatemala.

Se dirigió al edificio del periódico El Gráfico donde yo laboraba, al hallarme con entusiasmo me da a conocer el ambicioso proyecto de llevar a cabo un concierto de tres días en el Estadio Doroteo Guamuch, con un line up encabezado por la banda australiana Opus, en ese momento su éxito “Live Is Life”, además, Gloria Stefan de Miami Sound Machine, Ray Barretto de Fania All Star, entre otros.

En un salón en el hotel Sheratón, se hizo una recepción para los artistas que llegaron a GT, recuerdo a un jovencito vestido de negro, abundante melena, le acompañaban dos chicas muy guapas, era Ricardo Arjona con sus hermanas. Ahí fue cuando

“ARJONA Y YO”



supe de él por vez primera.

Como en 1988, el periodista Pepe Estrada me llama a su cubículo en el segundo nivel de El Gráfico, y me presenta a Ricardo. Algo así como “aquí este brother le gusta la música que te gusta”, hablamos de Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Piero. En la conversación nos presenta el disco en formato LP. “El hombre del traje gris” de Joaquín Sabina, que trae “Quién me ha robado el mes de abril”.

“Hagale una entrevista para AudioEscena”, dice Pepe. Con gusto, acordamos charlar en la cafetería Palace, zona 10. Hablamos de todo, cultivamos una espontánea empatía que fundamentó una sustentable amistad.

Luego se volvió común que llegara a El Gráfico, conversábamos Pepe, Rigalt y yo, en uno de ellos narró que el papá de una chica que pretendía, al enterarse que era músico: le prohibió su relación de noviazgo, aduciendo que -él- Arjona iba a ser un fracasado y que lo dejara porque no le veía futuro. Finalmente deja a la chica. Ricardo decide el azar maravilloso fuera de Guatemala.

Pero antes pasó algo, llegó a Xela para la Feria de la Independencia, a la velada de Reina Nacional, ahí conoce a su primera esposa, la puertorriqueña, la mamá de la actriz Adri Arjona.

En la memoria guardo la imagen

de Ricardo, nos contó que le urgía vender su automóvil BMW, gris clásico, quería largarse a buscar el éxito. México, había decidido por destino, estábamos el Pantera, su sonidista, Rigalt, Tony Toffano -los tres ya fallecidos-, y yo en McDonald’s, de la 7ª avenida frente al Inguat.

Después de esa noche, llegó al rotativo El Gráfico. Ese día Ricar-

RICARDO LLEGÓ A XELA A CANTAR A LA VELADA DE REINA NACIONAL, AHÍ CONOCE A SU PRIMERA ESPOSA, LA PUERTORRIQUEÑA, LA MAMÁ DE LA ACTRIZ ADRI ARJONA.

do se despedió, nos abrazamos con un adiós garantizándole muy buena suerte.

Al año nos enteramos que hacía sus apariciones en algunas novelas de Televisa.

Comienza el éxito

El programa de mayor rating en México, “Siempre en Domingo” de Raúl Velasco se grabó el 15 de enero de 1992 en Antigua Guatemala. Arjona ya venía en el line up.

Para ese show Arjona llegó al Aeropuerto La Aurora, a eso de las 12 de la noche, un día antes de la grabación en la Ermita de la Santa Cruz en Antigua Guatemala, no había fanáticos, solamente su familia y Tony, Carlos y yo.

Como a la una de la madrugada nos instalamos en una habitación de un hotel, pedimos algo de comer, bebidas gaseosa y café. Nos intro-

dujimos en una charla casi hasta el amanecer del siguiente día.

Vibrando con Pepsi

Para ese año, 1996, Carlos y yo, manteníamos relaciones comerciales con La Mariposa, representante de Pepsi en Guatemala, por medio de Luisa María -Tuti- Mata. La bebida se acababa de embarcar en aventura comercial publicitaria con Michael Jackson, manejado por Don King, aquel célebre organizador de peleas de box mundiales; Don Enrique Castillo me obsequió el libro “La Guerra de las Colas” de Roger Enrico, presidente de PEPSICO, en el libro narra lo atormentado de la negociación y el carácter de Michael Jackson.

En octubre de 1993, Michael Jackson presentó cinco conciertos en el Estadio Azteca como parte de su Dangerous World Tour fue cuando me invitan asistir al concierto, la empresa fue espléndida con el grupo. Fue allí donde germinó la idea que le comunicamos a Tuti, Carlos

Enrique y a don Quique, “agarrren a Arjona para Guatemala y hagamos algo” y efectivamente así fue.

Más tardes Arjona estaba con Pepsi y se armó la campaña “Vibrando Contigo” donde participaba PEPSI, Prensa Libre y los canales de TV de 3 y 7.

En ese entonces, Arjona me contestaba el teléfono siempre, no había barreras, platicábamos, aún no estaba en las ligas mayores.

Chepe Zarco a puñetazos con Arjona

Zarco dejó de ser director de Prensa Libre. Su mamá, doña Tere de Zarco, preguntaba qué hacemos con Chepe. Elías Jiménez – de Casa Comal hoy- nos dijo: “que haga un programa de tele” y así fue. Doña Tere intervino y Ángel Gonzáles nos recibe en Miami. Así es nace T-Mas de Noche por Canal 13.

Arjona estaba ya escalando la cima de la popularidad, iba a estar en México, hago los arreglos como reportero de Prensa Libre. Chepe se

entera y me dice, “nosotros también vamos”.

Ese día, llegamos al hotel Niko, colonia Polanco de la hoy Ciudad de México, como a las 14:00 horas. Aunque el día anterior que fue nuestro arribo en compañía de Elías Jiménez, Hugo Cooper, Chepe y yo, esa tarde nos fuimos de fiesta. Chepe espléndido y amable. “De todo morocho” como dice Pepe Estrada, aquellas estupendas vivencias, como las noches de Joaquín Sabina.

A las once de la mañana del día siguiente nos armanos con un par de whiskies e ilusionados: “Vamos a hablar con Ricardo, el bro de la colonia Atlántida, el que llegaba a coversar a El Gráfico, Arjona”.

En el lobby del Niko, nos atendió una chica y nos dijo:

-Deben esperar, Ricardo los atenderá.

Chepe se levanta: -Ya vengo.

Se perdió. Una hora después, Chepe ya estaba con nosotros y la chica, “subamos”.

Llegamos al penhouse del Nikko. -Ricardo me dice:

- Hola Adrián y me abraza.

Chepe me dijo, “voy yo”, y qué hacer si Zarco era dueño de Prensa Libre, yo, empleado le cedí mi turno, que Ricardo me había proporcionado.

Se inicia la conversación y la grabación. No recuerdo exactamente, pero presiento que Chepe, se sintió inconforme, quizá porque Ricardo ya estaba en otro nivel. Ya no era aquel chico que llegaba a los medios, sencillo. Ahora estaba como artista profesional.

Chepe somata con su puño el sillón. Ricardo hace lo mismo, la señal de desacuerdo era evidente. De pronto comienzan los insultos, corría la mitad de la grabación, entonces se paran y el conanto de una pelea con los puños.

Mi deber como productor de la entrevista fue sujetar a Chepe.

Salgamos, tranquilo, lo calmé, salimos de la habitación, ya no me despedí de Arjona.

Ese programa se transmitió en Canal 13, fue muy comentado.

Yo ya no pude acercarme a Arjona. Tuvo managers argentinos que son intocables. Ahora no a quién acudir para obsequiarle los negativos de estas fotos, históricas, que a mi de nada me sirven.-

Me encataría hablar con Arjona de esos tiempos. Pero dicen que la fama y el dinero cambian a la personas y ahora no es el mismo. A saber.

Quetzaltenango, 25 de noviembre de 2025.

XELAJÚ DESAFÍA AL BICAMPEÓN: ASÍ COMIENZA LA FINAL QUE PUEDE CAMBIAR SU HISTORIA

Los superchivos están a las puertas del primer capítulo de la final centroamericana ante el bicampeón Alajuelense. Aunque en la Liga Nacional Xela no ha tenido buenas actuaciones recientemente, en el plano internacional buscará seguir mostrando la solidez y efectividad que lo caracterizó a lo largo del torneo para luchar por el título.



Deportes
laprensadeoccidente.com.gt

Xelajú está por iniciar una de las llaves más importantes de su historia: la final de la Copa Centroamericana 2025, que disputará ante el vigente bicampeón de esta competición, la Liga Deportiva Alajuelense de Costa Rica.

El primer capítulo de esta serie de 180 minutos se vivirá en el estadio Alejandro Morera Soto, en Alajuela, este miércoles 26 de noviembre, a partir de las 20 horas.

La ilusión y el sueño de ver campeón a nivel internacional a Xelajú están más vivos que nunca dentro de la afición superchiva, que en buen número viajará a Costa Rica para apoyar en el partido de ida. Para el club altense se dispusieron 700 boletos, los cuales se agotaron en pocas horas en Quetzaltenango, por lo que se espera que al menos esta cantidad de aficionados esté alentando en el Morera Soto.

En el caso de la final de vuelta, que se disputará el miércoles 3 de diciembre en el estadio Cementos Progreso, el club anunció que ya se encuentran agotadas las localidades de General y Preferencia, lo que deja claro que será un lleno total.

Así llegaron a la final

Xelajú reservó su lugar en la final tras vencer al Real España 2-1 en penales, luego de un empate global de 2-2 en el tiempo reglamentario de las semifinales.

En su segunda aparición en el torneo, el club guatemalteco avanzó del Grupo D con un récord de tres victorias y una derrota. En los cuartos de final, Xelajú derrotó al Sporting San Miguelito de Panamá por un global de 3-2, preparando el escenario para su dramática victoria en semifinales.

En tanto, el bicampeón Alajuelense aseguró su lugar en la final tras



En los últimos partidos, los superchivos han reportado jugadores lesionados: Darío Silva, Freddy Góndola, Yiltón Díaz y Mynor de León, se espera que puedan estar a disposición del cuerpo técnico para la final de ida.

derrotar al Olimpia de Honduras 3-0 en la tanda de penales, tras un empate global de 2-2. El club costarricense abrió el torneo en el Grupo A, avanzó a los cuartos de final con tres victorias y una derrota, y superó al Motagua también por global de 2-2 gracias a los goles de visita. Esa victoria abrió el camino hacia las semifinales contra Olimpia y aseguró su regreso a la final del torneo regional.

Una cara distinta en Liga Nacional

Los superchivos llegan a la final con el objetivo de hacer historia. A lo largo de esta temporada han priorizado el torneo internacional por encima de la Liga Nacional, lo que les ha costado malos resultados y complicaciones en la clasificación.

Han caído más veces de las que han celebrado, incluso en el estadio Mario Camposeco, que en este torneo no ha sido la fortaleza acostumbrada.

Sin embargo, en el plano internacional sí han mostrado solvencia, efectividad y solidez, factores que les han permitido llegar a la final. Se espera que esta sea la versión que muestren ante Alajuelense para poder conquistar el título.

En los últimos partidos, los

superchivos han reportado jugadores lesionados o con molestias, entre ellos Darío Silva, Freddy Góndola, Yiltón Díaz y Mynor de León; sin embargo, se espera que puedan estar a disposición del cuerpo técnico para la final de ida.

Las figuras superchivas

Varios jugadores superchivos han destacado en momentos puntuales de la Copa Centroamericana. Tras las semifinales, la propia Concacaf resaltó el trabajo de cinco de ellos, quienes fueron incluidos en el 11 ideal y pueden marcar diferencia en la final.

Jesús "Chucho" López fue decisivo para Xelajú en el empate 1-1 del primer partido ante Real España, anotando el gol de los chivos en territorio hondureño. Defensivamente sumó dos recuperaciones exitosas y dos despejes.

Tras su paso por la Selección Nacional, regresa para este crucial encuentro.

El delantero Pedro Báez fue una de las principales amenazas ofensivas de Xelajú, brindando la asistencia en el gol del primer partido y registrando seis remates a lo largo de la serie.

Jorge Aparicio se destacó como uno de los más consistentes del

mediocampo, disputando los 210 minutos de la serie y liderando en pases completados en las semifinales con 148. En defensa aportó dos recuperaciones exitosas y dos despejes.

Juan Cardona fue un referente en el mediocampo altense, marcando el gol agónico en el segundo partido ante Real España que forzó el tiempo extra. También contribuyó defensivamente con seis despejes, dos intercepciones y una recuperación.

El defensa Manuel Romero fue un líder en la zaga de Xelajú durante la exigente serie ante los hondureños. El defensor central disputó los 210 minutos en ambos partidos, con tres recuperaciones y 12 despejes.

Un grupo unido

El costarricense Steven Cárdenas, delantero superchivo, afirmó que el grupo está unido y consciente de que han hecho un gran torneo internacional. "Nadie daba nada por nosotros en el torneo centroamericano y ahora vamos a jugar una final en Costa Rica", señaló.

Agregó que se le dio prioridad al plano internacional y que los resultados lo reflejan: "Estamos en la final".

"Será un partido muy bonito. La Liga juega y deja jugar; nosotros jugamos y dejamos jugar. Será un partido de tú a tú. Los dos equipos jugamos bien", añadió Cárdenas.

"NADIE DABA NADA POR NOSOTROS EN EL TORNEO CENTROAMERICANO Y AHORA VAMOS A JUGAR UNA FINAL EN COSTA RICA".

Steven Cárdenas



TRAS LAS SEMIFINALES, LA CONCACAF RESALTÓ EL TRABAJO DE CINCO JUGADORES CHIVOS, QUIENES FUERON INCLUIDOS EN EL 11 IDEAL Y PUEDEN MARCAR DIFERENCIA EN LA FINAL.



Inspira, transforma e impulsa

www.galileo.edu

