

TOME UNO

Año 07 | No.143. Quetzaltenango, 19 de julio de 2025



Foto David Pinto.

LA MARIMBA IDEAL DE DOMINGO

BETHANCOURT CELEBRA 125 AÑOS SONOROS

FRANCISCO ROMÁN BETANCOURT, NIETO DE DON MINGO, QUIEN AHORA TIENE A SU CARGO A LA AGRUPACIÓN MUSICAL, RELATA SU HISTORIA COMO MARIMBISTA.

PÁGINA 12 Y 13.



Q749,500

La comuna de Xela pagó a TVA Guatemala, S.A./TV AZTECA por servicio de transmisión de Miss Universo Guatemala 2025.

Entrevista:
César Haroldo Milian va por otros cuatro años en la dirección del Cunoc.
Páginas 8 y 9.



Foto David Pinto

CRONOLOGÍA DE UN PRESUNTO ACOSO POR EL DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL CASA NO'J

1 Inicio del conflicto

A mediados de 2024, una trabajadora del Centro Cultural Casa No'j, de la Municipalidad de Quetzaltenango, comenzó a experimentar situaciones de inseguridad laboral. Según la denuncia de su abogada, Sara Trocoli, la mujer permanecía en el primer nivel del edificio, donde ingresaban hombres en estado de ebriedad y la abordaban.

La afectada solicitó al director Edgar Aroldo López Morales que gestionara seguridad o que la trasladara a otra área, pero él se negó. Ante la insistencia, la trabajadora recurrió al jefe de la Policía Municipal, quien asignó un agente. Esta acción provocó la molestia de López Morales.

8 Declaraciones del acusado

El director Edgar Aroldo López Morales ha declarado no conocer a fondo la situación actual y que no ha sido notificado formalmente de la reapertura del caso. Reconoce conocer a la denunciante como extrabajadora del lugar, pero prefiere no emitir comentarios que puedan ser usados en su contra.

La abogada Trocoli ha manifestado su intención de ampliar los cargos, presentar denuncias ante otras instancias como la Comisión Presidencial Contra la Discriminación y el Racismo, y que el caso sea tomado por la Fiscalía Contra la Discriminación debido a la aparente falta de objetividad del MP local.

Este caso refleja un proceso prolongado en el tiempo con múltiples niveles de omisión institucional: desde las autoridades ediles que ignoraron las denuncias internas y desobedeció un fallo judicial; hasta el MP que desestimó la denuncia.

2 Agravamiento de la situación,

En junio de 2024, el conflicto se intensificó cuando el hermano del director ingresó a las oficinas, sustrajo materiales (como tinta y tóner) e introdujo maquinaria no registrada en inventarios oficiales. La trabajadora informó lo sucedido en un grupo de WhatsApp de trabajadoras y el gerente municipal acudió a verificar. Se inició un proceso administrativo.

Desde ese momento, López Morales asumió que ella lo había "delatado", y comenzó un acoso sistemático, restricciones para ingerir alimentos en el lugar, negar el uso de sanitarios y agresiones verbales con el fin de que renunciara.

3 Denuncias internas sin respuesta

De julio a septiembre de 2024, la afectada documentó sus quejas en un oficio dirigido al director, sin obtener respuesta. Luego acudió a Recursos Humanos y a una gerencia municipal, pero tampoco fue escuchada. Esto la llevó a presentar una denuncia ante la Fiscalía de la Mujer del Ministerio Público (MP).

4 Reacción institucional

En octubre de 2024, después de presentar la denuncia en el MP, la trabajadora fue destituida de su cargo.

5 Inacción y desestimación del MP

Hasta mediados de 2025, la Fiscalía de la Mujer desestimó la denuncia, argumentando que no constituía un delito de violencia contra la mujer. Trocoli apeló la decisión, señalando que no se estaban tomando en cuenta hechos clave, como la negativa de la víctima a participar en presuntos actos de corrupción en Casa No'j, lo que habría originado el acoso.

6 Reapertura judicial del caso

El 18 de junio de 2025, el Juzgado B de Primera Instancia de Femicidio de Quetzaltenango, a cargo del juez Edgar de León Estrada, aceptó la oposición a la desestimación y ordenó que el expediente fuera remitido a otro fiscal, mientras el Juzgado de Trabajo ordenó la reinstalación a sus labores.

7 Municipalidad desobediente

El 10 de julio de 2025, la Municipalidad de Quetzaltenango no reinstaló a la trabajadora, lo que provocó una sanción económica contra la comuna. Además, Trocoli evalúa solicitar medidas de protección para la denunciante; en caso de ser reinstalada compartiría espacio con su presunto agresor.



Agenda Dorada Julio



Abuelitos que dejan huella.

Deja tu huella en una playera junto a tu nieto.

Sábado 26
3:00 p.m.



Sonrisas de amor

Trae tu donación de alimentos.

Del 15 al 20



Caminando con alegría

Lunes
9:00 a.m.



Bingo para mis años dorados

Jueves
4:00 p.m.



Celebra a los abuelitos en su día

Sábado 26
3:00 p.m.

Km. 187 Ruta Nacional, Barrio La Ciénega, Zona 7, San Cristóbal, Totonicapán.

¡ILLEGA ALTO!

JOSÉ CARLOS SANABRIA: “CAMBIAR TODA LA CORRUPCIÓN QUE HA SIDO SEMBRADA POR MÁS DE 30 AÑOS, REVERTIRLA EN AÑO Y MEDIO, NO ES POSIBLE”

Un secreto a voces fuertes es el desencanto del pueblo con el gobierno de Bernardo Arévalo, con sus promesas y la esperanza de un cambio que ahora se ve lejano. En Gobernación Departamental de Quetzaltenango, por ejemplo, personal en puestos claves continúan laborando aunque fueron contratados durante administraciones pasadas. Igual sucede en Segeplan, el cuerpo diplomático, en todas las dependencias. La administración pública ha sido una decepción. Jueces, fiscales y periodistas en lugar de retornar del exilio, han tenido que salir de Guatemala en los últimos meses. Esta página no alcanzaría para enumerar los cambios que se esperaba del gobierno de la Primavera, pero hasta ahora, nada. Para tratar sobre este tema, abordamos al diputado del Movimiento Semilla, José Carlos Sanabria.

**Adrián Velásquez/
laprensadeoccidente.com.gt**

¿Se reúne regularmente con el Presidente y ministros?

-Sí, yo me reúno frecuentemente con él, básicamente para articular y operar la agenda del Ejecutivo en el Congreso de la República. Implica que tengamos reuniones periódicas para definir



agenda y conversar sobre los problemas y eventualmente coordinar con algunos otros actores en el Ejecutivo, con algunos ministros, viceministros y secretarios.

En Quetzaltenango ganó Semilla, había mucha expectativa pero hay algo que llama poderosamente la atención. ¿Por qué tantos funcionarios de Jimmy Morales y de Alejandro Giammattei continúan en puestos claves?

-Sí, todavía hay tareas pendientes y efectivamente una de ellas es terminar de limpiar de actores y de redes de corrupción toda la institucionalidad. No es una tarea fácil porque se encuentran muchas dificultades. Nosotros sí queremos hacer cambios, los estamos promoviendo, pero lamentablemente a veces esos cambios necesitan tiempo y en ocasiones hay instituciones emplazadas. Por ejemplo un caso específico, si una destitución no es justificada, viene una demanda al Estado que va a los juzgados, ganan la reinstala-

ción y lo único que se logró fue incrementar costos al Estado porque se tienen que pagar salarios caídos, y una serie de cosas.

¿Qué le puede decir a los guatemaltecos que están decepcionados con este gobierno?

-Primero; no perder la fe y la esperanza en nosotros porque seguimos firmemente luchando contra la corrupción. Segundo: reafirmar que esto es un proceso que toma tiempo. Y tercero: que la corrupción es un mal que está enraizado y enquistado en la institucionalidad. Nosotros lo tenemos en agenda y estamos trabajando para continuar, para ir limpiando las instituciones de esos funcionarios malos que en algún momento no sólo han actuado en contra de la voluntad popular, incluso han actuado en contra de

los intereses, las necesidades y las demandas de la población, instrumentalizando las instituciones. Cambiar toda la corrupción que ha sido sembrada por más de 30 años, revertirla en un año y medio, no es posible.

Félix Alvarado, en algún momento dijo públicamente que lo habían dejado solo, quiso decir, creo yo, que Arévalo no lo apoyó.

-Es un ministerio gigante que tiene muchos intereses. Cuando uno levanta una alfombra encuentra una red, tendiendo esa red, se encuentran dos, tres, cuatro redes de corrupción que está enraizada en la institucionalidad.

La CC resolvió que los maestros en huelga deben regresar a sus labores. El Ejecutivo dijo que el MP debe actuar, sabemos que ellos nunca van a ejecutar. Ese tipo de respuestas hace que los guatemaltecos tengan una percepción de que el Ejecutivo se desentiende de los problemas de fondo.

-Desconozco los vericuetos legales para resolver esto, pero lo que sí creo que es importante enfatizar que el Presidente, primero: es un presidente que trabaja fuertemente, desde la mañana hasta muy tarde, está trabajando las 24 horas, que está dando el segui-

“Respetamos la decisión de las personas que buscan construir otro proyecto político”

miento a los múltiples problemas que se tienen, muy comprometido, que apoya a su ministro, que respalda a su gabinete. Es un presidente que, yo creo, no se ha valorado porque tal vez su trabajo es muy intangible. A diferencia de los otros que el despacho presidencial lo convirtieron en un cen-

tro de negocios de corrupción. El presidente Arévalo ha recuperado ese espacio y lo ha puesto al servicio de la gente.

Usted como parlamentario, ¿cómo ve su futuro?

-Indudablemente como político voy a buscar ser reelegido como diputado, pero en este momento voy a ser muy enfático: la principal preocupación que tengo junto a la bancada Semilla, es trabajar en el Congreso de la República para dar respuesta a las necesidades de la población. Yo sé que muchos diputados y diputadas en este momento ya están en modo candidato. La prioridad en este momento es cómo cumplimos con lo que la gente está esperando de nosotros. Vamos a un año y medio, todavía tenemos mucho que trabajar, la gente me eligió para venir al Congreso y dar respuesta.

Con el nacimiento de Raíces, ¿cuál es su posición?

Si revisamos la historia política del país, las fracciones y las divisiones en los partidos políticos pareciera que fuera uno de los elementos principales del ADN de la política del país. Nuestro sistema de partidos políticos está sumamente fragmentado, regularmente existen facciones y en el caso del Movimiento Semilla no era la excepción. Una de esas facciones decidió salir del partido y emprender un proyecto político; en Semilla, nosotros apegados a los principios democráticos que siempre ejercitamos, predicamos y creemos, respetamos la decisión de las personas que buscan construir otro proyecto político.

¿Cree que le van a devolver el partido?

-Indudablemente todavía hay un espacio para la recuperación del partido. Las acciones de manera ilegal que ha impulsado el Ministerio Público para cancelar Semilla, nunca se habían visto en la historia, no solo de este país sino del mundo. Es claro que el sistema está reaccionando y está tratando de evitar un proyecto político distinto que busca cambiar y transformar el país. La posibilidad de rescatarlo puede estar ahí y nosotros vamos a seguir peleando hasta el último momento por recuperar el Movimiento Semilla.

GESTIÓN DE MAYRA LÓPEZ SOSA BAJO LA LUPA: BAJA EJECUCIÓN DE FONDOS FRENA OBRAS VITALES EN QUETZALTENANGO PARA 2025

A mitad del Ejercicio 2025 y a menos de seis meses de finalizar el segundo año de gobierno del presidente Bernardo Arévalo, el departamento de Quetzaltenango presenta una ejecución de fondos para el desarrollo de apenas el 13 por ciento.

**Redacción/
laprensadeoccidente.com.gt**

Este índice lo sitúa como uno de los departamentos con menor avance a nivel nacional. Datos oficiales revelan que la gran mayoría de sus municipios están en una "zona roja" de inacción, dejando a miles de quetzaltecos a la espera de obras vitales bajo la supervisión del Consejo Departamental de Desarrollo (CODEDE), que preside la gobernadora, Mayra Leticia López Sosa.

Fondos inmovilizados en el segundo año de Arévalo

La inversión pública es el motor fundamental del desarrollo local, transformando recursos financieros en infraestructura, servicios básicos y oportunidades para las comunidades.

En Quetzaltenango, este rol recae en gran medida en el Consejo Departamental de Desarrollo (Codede), una entidad clave en la asignación y seguimiento de proyectos, presidida por la gobernadora del departamento, Mayra López Sosa.

Según datos oficiales del Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP) de la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (Segeplan), obtenidos directamente de su plataforma en línea, el departamento en su conjunto apenas ha logrado ejecutar un 13% de los fondos asignados para este año.

Este porcentaje posiciona a



Departamentales de Desarrollo (Codede) son, a la fecha, los ejecutores con el menor avance en la inversión pública a nivel nacional, registrando solo un 19% de ejecución de sus fondos vigentes en este Ejercicio 2025.

Ampliación de plazos: Una señal de alerta

La preocupación por esta baja ejecución es evidente. La propia Segeplan, a través del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural (Conadur), ha emitido un aviso urgente

a las municipalidades, anunciando la ampliación de plazos para la presentación y firma de convenios de proyectos de inversión 2025 financiados con fondos del Codede.

Consultada Mayra López, gobernadora, respondió textual:

Los Codede son los ejecutores con el menor avance en la inversión pública a nivel país ¿nos puede comentar sobre esto?

"Este porcentaje está evaluado sobre el total de los proyectos para ejecutar en el ejercicio fiscal 2025, y a nivel nacional no se encuentra mayor ejecución, únicamente lo que se ha solicitado para proyectos que ya se firmaron convenios en este año y proyectos multianuales y algunos otros que tienen avance físico".

Segeplan extendió los plazos para presentar expedientes ¿Quetzaltenango podrá cumplir los plazos?

"Dependemos 100% de las Unidades Ejecutoras y SEGEPLAN".

¡ATENCIÓN MUNICIPALIDADES!

Se amplían los plazos para proyectos de inversión 2025 financiados con fondos de los CODEDE



Esta decisión fue tomada por el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural - CONADUR, con el objetivo de fortalecer la inversión pública y beneficiar a más comunidades según Punto Resolutivo No. 06-2025 del Libro de Acuerdos del CONADUR.

Almolonga: Lidera la lista de la inacción con un 0% de ejecución. Con 11 proyectos asignados por el Codede, incluyendo mejoras de sistemas de agua potable y alcantarillado, así como ampliaciones de escuelas, las comunidades de sectores como Chokulpul y Los Baños siguen esperando que las obras.

San Martín Sacatepéquez: Pese a tener 28 proyectos asignados, solo reporta un 3% de ejecución. Obras fundamentales en educación (mejoras y ampliaciones de 15 escuelas), infraestructura vial y hasta la construcción de un centro de salud, están paralizadas, afectando directamente a sus comunidades.

Quetzaltenango como uno de los departamentos con menor ejecución de la inversión pública en todo el país, encontrándose en el mismo rango que otros como Huehuetenango (6%), Sololá (7%), Baja Verapaz (7%), San Marcos (8%), Zacapa (10%), Jalapa (10%), o Jutiapa (10%), y muy por debajo del 59% de Guatemala, el 48% de Escuintla o el 44% de Sacatepéquez.

La preocupación se extiende al panorama nacional: Los Consejos

"¡ATENCIÓN MUNICIPALIDADES!", publicado el 4 de julio de 2025 y fundamentado en el Punto Resolutivo No. 06-2025 del Conadur, extendió la fecha límite para presentar expedientes completos a Segeplan hasta el 31 de julio. El plazo para obtener opinión técnica de Segeplan se fijó para el 15 de agosto, y la fecha límite para firmar convenios de ejecución hasta el 16 de septiembre.

Estas extensiones revelan que, a la mitad del año, muchos proyectos aún no contaban con la documentación o las aprobaciones necesarias para avanzar, lo que agrava el panorama de baja ejecución.



CONCEJO MUNICIPAL APROBÓ Q5 MILLONES Y 15 COMISIONES PARA LAS ACTIVIDADES DE XELAFER 2025

En la sesión matutina del jueves 19 de junio, el concejo municipal de Quetzaltenango aprobó la asignación de Q5 millones para la Feria de Independencia en septiembre.

Redacción/ laprensadeoccidente

Además, asignó a las personas que estarán al frente de las 15 comisiones encargadas de las actividades sociales, deportivas y culturales.

En 2024 Quetzaltenango invirtió Q5 millones 375 mil para realizar la feria de independencia. La comisión que más presupuesto recibió fue la de administración la cual estuvo dirigida por David García, entonces concejal IV, asesinado en noviembre pasado (2024).

Cobros de 2025

Las tarifas de renta por piso de plaza establecidas por el Concejo Municipal de Quetzaltenango van desde Q68 hasta los Q1,500 para las ventas.



A Fraternidad Quetzalteca se asignó Q250 mil para el certamen de belleza. Son Q50 mil más de lo adjudicado el año pasado.



El costo de la feria de independencia ha tenido incremento desde 2021, cuando Juan Fernando López inició su primer período como jefe edil.

En 2021, Q1.9 millones; en 2022 fueron Q2.2 millones; en 2023, Q3 millones 685 mil, y en 2024 el incremento fue de Q1 millón 890 mil, para un total de Q5 millones 575 mil.

Los comerciantes deben pagar a la Empresa Eléctrica Municipal de Quetzaltenango el servicio de electricidad.

Cobro para ingresar a Cefemerq, el año pasado fue de Q10 para adultos y Q5 para niños de 7 a 12 años, lo cual daba derecho de ingresar a los salones de exposiciones y bazares.

El concejo justifica la asignación de fondos para las fiestas de independencia, porque retornan a la municipalidad por medio del arrendamiento de piso de plaza de Cefemerq. Sin embargo, las autoridades se han mantenido herméticas con relación al monto recaudado en 2024 por concepto de alquileres.

Q170 MIL PARA REPARAR Y PINTAR UN SALÓN DE CEFEMERQ PARA MISS UNIVERSO GUATEMALA

Guatecompras reporta a inicios de julio la contratación de los servicios de Corporación Rogisa S. A. en dos eventos.

Redacción/ laprensadeoccidente

El primer evento de compra es por los servicios de reparación del techo de un salón del Centro de Ferias y Mercados de Quetzaltenango (Cefemerq) por Q89 mil 488. El segundo fue para la compra y colocación de pintura en paredes y portones en el mismo lugar por Q89 mil 905.

Estas dos adquisiciones fueron compras directas ya que de acuerdo con la Ley de Compras y Contrataciones del Estado, los requerimientos con un monto menor a los Q90 mil no requieren que se publique un concurso público en Guatecompras.

La sede de Corporación Rogisa S. A. está en la cabecera de Quetzaltenango, su representante legal es Mirna Rodas Ochoa. La empresa se constituyó el 1 de agosto de 2023. Se inscribió provisionalmente ante el Registro Mercantil y ante la SAT el 23 de octubre de 2023.

En septiembre de 2023 Rodas Ochoa arrendó un inmueble a la municipalidad por Q6 mil al mes. Es un salón de belleza donde capacitaron a grupos de mujeres en cosmetología y belleza. En 9 de enero de 2024 autorizan un nuevo contrato de arrendamiento para un año (de enero a diciembre de 2025) por Q72 mil fraccionados en cuotas de Q6 mil.

El evento fue denominado "alquiler de inmueble para el Programa Alternativas de Cooperación Alemana Giz". De nuevo, el 20 de diciembre 2024, el concejo municipal aprobó la renovación del contrato que entró en vigencia en enero de 2025 bajo las mismas condiciones según Guatecompras.

Además de Cefemerq, la alcaldía de Quetzaltenango gastó Q270 mil en 27 cortinas para el Salón de Honor del palacio municipal, publicó diario La Hora (NOG 24852694). El proveedor fue Serviprogua (o también Serviprotec).

Superintendencia de Administración Tributaria (SAT) el 16 de octubre de 2023.

¡VUELVEN LOS GIGANTES DEL TAMBOR!

Las tradicionales bandas escolares del Instituto Normal para Varones de Occidente (INVO) y la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales (ENCO) volverán a las fiestas patrias de la Feria Centroamericana de Independencia.

José Cancinos/ laprensadeoccidente.com.gt

Ambos grupos fueron excluidos en 2024 por protagonizar peleas. El al-



tercado generó preocupación por la seguridad de alumnos y observadores, por lo cual les impusieron una sanción, que incluyó su ausencia de los eventos conmemorativos.

Este 2025, tras una evaluación y acercamientos entre las instituciones, la Dirección Departamental de Educación autorizó dar oportunidad a los alumnos.

Lo confirmó Juan Carlos Ronquillo, supervisor de educación media, quien detalló que se han tomado medidas estrictas para garantizar la participación ordenada de las bandas.

Este 2025, tras una evaluación y acercamientos entre las instituciones, la Dirección Departamental de Educación autorizó dar oportunidad a los alumnos. Lo confirmó Juan Carlos Ronquillo, supervisor de educación media, quien detalló que se han tomado medidas estrictas para garantizar la participación ordenada de las bandas.

Prohibición de riñas, bajo pena de suspensión inmediata.

Desfile nocturno del 14 de septiembre, donde una banda saldrá primero, luego de 10 establecimientos y viene la otra.

Marchar únicamente hacia el frente en el desfile del 15 de septiembre, evitando cualquier maniobra de retroceso que pueda generar tensión.

"Se reunieron en el Centro Intercultural, tocaron juntos, se ofrecieron disculpas y promovieron el respeto entre ellos con la presencia de sus comandantes", explicó Ronquillo.

"Entendieron que representar con honor a su establecimiento requiere responsabilidad y disciplina. Este regreso no es un premio, es una oportunidad para reivindicarse", dijo Ronquillo.



FESTIVAL DE CANTO

LUZ de Luna

5.ª EDICIÓN

¡Más de **Q15,000** en premios para los tres primeros lugares!

CASTING 2025

SAN MARCOS

LALAS CAFÉ

19 DE JULIO

METROPLAZA

4 CAMINOS

27 DE JULIO

INTERPLAZA

XELA

2 DE AGOSTO

Km. 205 Carretera a San Marcos, La Esperanza, Quetzaltenango.



DALE UNA EXPERIENCIA UNICA A TUS SENTIDOS!

@TROVAROCKXELA



MUSICA EN VIVO

Ubicanos en 14 Ave A 1-49 Zona 1 Quetzaltenango



Durante la visita, se hizo un recorrido, Milian destacó las nuevas clínicas odontológicas de bajo costo para servicio de estudiantes y población en general, donde pueden atender a 20 pacientes simultáneamente. Tiene área de rayos X, quirófano. Esta fue construida y equipada con aportes de varias instituciones como la Municipalidad de Quetzaltenango.

La mañana del lunes 14 de julio, me presenté a las instalaciones del Centro Universitario de Occidente, invitado por César Milián, director de dicha casa de estudios superiores para conocerlo personalmente y conocer su labor dentro de la universidad. La entrevista se concentró en su administración fuera de lo político, lo que está a la vista y en bienestar de los estudiantes.

Adrián Velásquez/
laprensadeoccidente.com.gt

Fotos David Pinto.

Su nombre completo es César Haroldo Milián Requena, de 55 años, estatura alta, de contextura grande, amable; me saludó y me vio a los ojos. Originario de Senahú, Alta Verapaz. Me invita a pasar a la sala de sesiones, sillones de piel cómodos, me sirven café y agua.

“Su servidor viene de una familia integrada, con principios cristianos, principalmente mi señora madre. Contraje matrimonio en Quetzaltenango en el año 2000 y hasta 2013 pudimos tener a nuestro primer hijo, es el

CONFÍA EN CÉSAR MILIÁN: UN HOMBRE DE PRINCIPIOS, CON PROFUNDO TEMOR A DIOS Y COMPROMISO TOTAL CON LA TRANSPARENCIA

único, nos costó procrear”, comienza su relato.

Continúa: “Con mi esposa nos conocimos aquí en el Centro Universitario, ella es originaria de Nentón, Huehuetenango. Ella vino también en busca de oportunidades, a estudiar diversificado al Instituto de Estudios Avanzados, se graduó y luego a la universidad, nos conocimos en 1997, nos casamos en el año 2000”.

El camino a la ciudad altense

Milián cursó su primaria en la Escuela Oficial Urbana Mixta de Senahú. Cuenta que para continuar sus estudios sólo había una opción y “para estudiar diversificado, había que salir del pueblo. Y no todos teníamos las mismas oportunidades”. Su hermana, tres años mayor, se gra-

dúa de maestra en Educación Primaria Urbana mientras César estudiaba los básicos.

“Mis papás le dicen: ‘mija ya tuviste oportunidad, le toca salir a tu hermano, regresar al pueblo y buscar trabajo’. Así era en ese entonces, no teníamos las posibilidades económicas, ni de estudiar en nuestra comunidad”, relata.

En su afán de continuar el diversificado, César averigua con sus amigos, quienes también deben salir de Senahú. Algunos se ubican en la normal de Santa Lucía, Umatlán, Sololá; otros en la Alameda, Chimaltenango.

“En 1992, busco la beca y la gané y vengo a estudiar diversificado a la Alameda, Chimaltenango. Así se abre la puerta para que mi hermana siga en la universidad”, cuenta.

Se gradúa en 1994 de maes-

tro en Educación Primaria Rural. Milián deseaba estudiar Derecho por lo que buscó diferentes planes de la universidad pública y lo que más le convino fue instalarse en Quetzaltenango e inscribirse en el Cunoc, en 1995.

“Así fue como yo vine. Desde el primer año me involucré en el liderazgo estudiantil. Comencé siendo presidente de sección. Al año siguiente fui presidente de la Asociación de Estudiantes del Derecho de Occidente. Al año siguiente ya era secretario general de la Asociación de Estudiantes Universitarios de Occidente. Luego me postulo como representante de todos los estudiantes ante el Consejo Directivo”, expresa.

Así es como César Milián escala posiciones que lo llevan a ser actualmente director del

Cunoc.

En el plano profesional, Milián tiene una maestría en Derecho Penal para luego graduarse como doctor en Derecho Penal y Procesal Penal. Cuenta que actualmente tiene el pensum cerrado para optar al Doctorado de Investigación en Educación. En total, dos doctorados.

Una alegría se convierte en tragedia

César cuenta que uno de los pasajes de su vida más tristes y dramáticos fue la noticia de la muerte de su hermana Mónica Prissilla Milián Requena, de 40 años, quien para el 2013, era alcaldesa de Senahú, Alta Verapaz.

Al salir de una reunión en la Ciudad Capital, ella decidió viajar a Quetzaltenango a celebrar una grata noticia. “Mi hermana venía a visitarnos de la alegría que mi esposa había dado a luz a nuestro primer hijo, dijo: ‘voy a ir a ver a estos patojos’ y se vino a visitarnos, lamentablemente ella falleció en un accidente en Alaska, venía a visitarnos por la alegría que había procreado mi esposa. Falleció siendo alcaldesa”.

¿Cómo es que usted llega a ocupar el cargo de director del Cunoc?

No voy a hablar mal de lo que estaba bien o lo malo, simplemente no miraba que el Cunoc

Quetzaltenango, 19 de julio de 2025

se proyectara académicamente a la sociedad. Entonces vimos la necesidad de integrarnos con grupos de amigos para postularme.

¿Cuál fue la propuesta inicial para postularse?

Al principio soñábamos con tener en las aulas cañoneras y televisores en todo el Cunoc. Hoy el 100 por ciento lo tiene. Los últimos ocho televisores los compramos ahora y se colocarán en estos días. Pero tienen un tiempo de vida útil y con la carga de las jornadas, van a colapsar en cualquier momento.

Pensamos para el 2028, 2029, ante una eventual reelección, implementar pantallas digitales. Hay que ir modernizando el proceso conforme se van dando las necesidades, me motiva dar seguimiento a proyectos que vayan transformando el Cunoc, pero sobre todo poder servir, estoy convencido que tengo la vocación de poder generar enlaces interinstitucionales. Mi sueño es dejar un Cunoc diferente.

¿Ahora va por otro periodo?

Mi intención eran cuatro años porque no quería desconectarme del ejercicio profesional porque también sueño con una carrera como Abogado y Notario, como profesional en Derecho. Lamentablemente los cuatro años trabajando se redujeron a dos y medio por la pandemia y la ocupación del centro.

Había que tomar una decisión como grupo, postular a un candidato nuevo, era lo que yo había pedido. El grupo de amigos dijo: creemos que no es el momento de postular a un candidato nuevo, sino darle seguimiento a la propuesta inicial. Porque hemos logrado un 85 por ciento de ejecución de la propuesta inicial.

¿Cómo cuáles planes hay pendientes?

Nosotros tenemos un presupuesto, el 90 por ciento es para funcionamiento, pago de salarios, y 10 para inversión. Entonces, para hacer algo hay que hacer gestión y lo hemos logrado poco a poco. Hoy, hay un Cunoc diferente, con instalaciones nuevas, aulas equipadas, seguridad dentro del perímetro, cada vigilante tiene su propio radio de comunicación, tenemos un circuito cerrado de 22 cámaras, centro de monitoreo, hemos adquirido 32 cámaras más que van



a ser colocadas en los próximos días en el perímetro de afuera del centro. Los hechos delictivos aquí se han limitado. Antes era común escuchar robos de motocicletas, robo de radios, robo de baterías de vehículos, carros abiertos, que robaban insumos. Hoy llevamos dos años sin recibir una denuncia.

¿Y en materia académica qué es lo principal?

Capacitar a los profesores constantemente, les ofrecemos becas del 50 por ciento a nuestros profesores para que estudiaran maestría en Docencia Universitaria y el doctorado de Investigación en Educación. ¿Por qué solo de esas dos? Porque son las que tienen que ver con el ejercicio del cargo docente y darles herramientas mínimas para que se conviertan en verdaderos líderes y tutores de los procesos educativos. Ya no vamos a hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje, no, aquí ya hablamos de la educación andragógica -los procesos de aprendizaje de los adultos-. No dimos becas, por ejemplo, en Derecho Penal, en Gestión Financiera porque eso es para el ejercicio profesional individual.

¿Y sus detractores qué dicen?

Hay muchos profesores que no son afines a César Milián pero les facilitamos la beca porque al final me interesa trabajar

para todos por igual y las convocatorias son abiertas.

Transformación digital, cámaras para seguridad, profesionalizar docentes. ¿Algo más?

Ante la Dirección General de Investigaciones, el centro universitario presentaban 2 o 3 proyectos, daban financiamien-

viene principalmente del Estado, asignado por el Congreso de la República. El tema de la investigación y de extensión lo estamos fortaleciendo porque el financiamiento no está llegando al 100 por ciento. Entonces, ¿qué hemos hecho? Hacer alianzas con empresas para que reciban a nuestros estudiantes que van a hacer EPS. Les dan un estipendio económico. Hemos

hecho convenios con ingenios, con cooperativas, con empresas privadas para que nuestros estudiantes al momento que vayan a hacer el EPS, si el programa EPSUM no les da el financiamiento,

nosotros podamos ayudarlos a obtener el beneficio.

Los acuerdos con las empresas ¿usted los gestiona?

Su servidor es quien trata de buscar esos enlaces. El líder es quien debe de buscarlos. Contratar a gestores, es un pendiente, por eso yo hablaba de un 85 por ciento del logro. Queremos crear la Oficina de Cooperación de Gestión Nacional e Internacional.

A 10 días de las nuevas elecciones. ¿Qué mensaje puede expresar?

La invitación es para que confíen en César Milián, una persona con principios cris-

tianos, con temor a Dios. Que trata de ser lo más transparente posible. No todo depende de mí, también del equipo. Las directrices son que, seamos los más transparentes, objetivos, honestos. Yo creo que en estos años que llevamos, hemos demostrado capacidad, experiencia, liderazgo, servicio y queremos seguir transformando el Cunoc.

Algo que hace falta y que estoy plenamente convencido que lo vamos a lograr, que desde el 2014 a la fecha no se han realizado, son los concursos de oposición para que los profesores puedan ingresar como profesores titulares y dejen de ser interinos. Desconozco las razones por las que del 2014 al 2021 no lo hicieron. Yo puedo dar fe desde el 2021 a la fecha. Primero: por las situaciones políticas de la universidad nuestras solicitudes para integrar concursos de oposición no fueron tomadas en consideración. Al día de hoy estamos haciendo la gestión para que a finales del presente año se lleve a cabo el proceso de elección para integrar jurados de oposición. En 2026 y 2027 en el Cunoc saquemos a concursos de oposición las clases para profesores titulares.

¿Y en el tema de los postgrados?

Tenemos oferta académica en el departamento de posgrados, también estamos dando becas a egresados del Cunoc. Hicimos el lanzamiento de una profesionalización desde posgrados para docencia universitaria, gestión financiera y derecho penal.

Dos mil doscientas personas inscritas y becadas con el cien por ciento; cuantificado son 30 millones de quetzales que dejamos de percibir. Pero también somos honestos. Si lo hacemos cobrado, tampoco participan porque no todos tenemos las posibilidades económicas. Buscamos que el Cunoc se acerque a sus egresados, y una de las formas es a través de la academia dando estas profesionalizaciones, lo estamos dejando en ley, la oferta académica de maestrías y doctorados de forma anual, lo queremos seguir haciendo anualmente gracias al programa de posgrados estable y sostenible, después de que la recibimos con una deuda de 6 millones de quetzales. Estamos pagando al plan de prestaciones la deuda pendiente. Es un convenio anual. La intención es que el Cunoc sea referente.

“Al principio soñábamos con tener en las aulas cañoneras y televisores en todo el Cunoc. Hoy el 100 por ciento lo tiene”

LA URGENCIA DE UN PERIODISMO ÉTICO: RESPETO A LA DIGNIDAD HUMANA POR ENCIMA DEL MORBO

Claudia Lepe

Los recientes eventos ocurridos en auto hoteles de Guatemala han expuesto una problemática profunda en el ejercicio periodístico nacional: la tensión entre el sensacionalismo que vende y la responsabilidad ética que protege la dignidad humana. La muerte de Glendy Esquivel, una madre de 32 años hallada sin vida en un auto hotel de Quetzaltenango el pasado 1 de junio, ejemplifica cómo los medios de comunicación pueden contribuir a la revictimización cuando priorizan el morbo sobre el respeto a las víctimas y sus familias.

El asesinato de Glendy Esquivel fue inicialmente rodeado de especulaciones mediáticas sobre una supuesta infidelidad. Los medios difundieron información no verificada sobre las circunstancias de su llegada al establecimiento, generando un debate público centrado en aspectos irrelevantes para la justicia.

La autopsia posteriormente reveló que la mujer falleció por un trauma craneoencefálico ocasionado por golpes contundentes, confirmando que se trataba de un femicidio.

Sin embargo, el daño mediático ya estaba hecho: la víctima había sido expuesta públicamente, su memoria manchada por especulaciones, y su familia

sometida a un escrutinio innecesario.

He experimentado personalmente cómo los medios de comunicación pueden convertirse en instrumentos de daño cuando no verifican la información antes de publicarla.

Un medio difundió información no verificada sobre mi persona, lo que me hizo comprender desde una perspectiva muy personal el dolor y la vulnerabilidad que sienten las víctimas y sus familias cuando son expuestas públicamente sin su consentimiento. Esta experiencia me sensibilizó sobre una realidad

que muchas mujeres enfrentamos: los medios tienen el poder de construir o destruir reputaciones, de proteger o vulnerar la dignidad humana. Cuando ese poder se ejerce sin responsabilidad ética, se convierte en una forma de violencia que trasciende el ámbito

privado y se vuelve pública, masiva e irreversible. La victimización secundaria se produce cuando los medios especulan sobre la vida privada de las víctimas, difunden teorías no confirmadas, exponen a las familias a escrutinio público innecesario, y priorizan el sensacionalismo sobre el respeto a la dignidad humana.

La columna completa en laprensadeoccidente.com.gt/opinion

“Los medios tienen el poder de construir o destruir reputaciones”

“Los años no deben medirse por la fecha de nacimiento sino por la curiosidad intelectual que uno albergue”.

SINDICATOS CON DUEÑOS

Mynor Hernández Fernández

Como sucedió con los partidos políticos, el sindicalismo en el país se volvió corporativo y se desvirtuaron los postulados por los que, se supone, existen. Los partidos debían ser intermediarios entre el Estado y los ciudadanos, de forma que interpretaran las necesidades de la población y las transformaran en acciones concretas al alcanzar el poder mediante el voto popular. Pero lo que ocurrió fue que se convirtieron en organizaciones de caudillos.

Por su parte los sindicatos surgieron para poner un límite a los abusos que, casi siempre, los empleadores cometían contra los trabajadores. Se suponía que serían un contrapeso para evitar excesos y defender los derechos laborales, reivindicando mejores condiciones de trabajo.

En el sector gubernamental, nacieron en la euforia del experimento democrático, cuando los constituyentes pensaron que permitir la creación de sindicatos en la administración pública garantizaría que los gobernantes estuvieran sensibles a sus demandas y otorgaran concesiones en aspectos salariales y de contratación, entre otros.

Pero, al igual que los partidos, los sindicatos fueron perdiendo su sentido y comenzaron a enfrentar una crisis de identidad respecto a su razón de ser. Hubo

unos cuantos astutos que vieron en la creación de un sindicato la oportunidad de blindarse en sus puestos de trabajo.

Así empezaron los desmanes, hasta el punto de que hoy tenemos dirigentes sindicales que no han asistido durante años a sus labores, mientras mantienen el control del sindicato con triquiñuelas parecidas a la de algunos dirigentes deportivos.

El sindicalismo magisterial es hoy el ejemplo más claro de esta disfunción. Hay decenas de sindicatos creados. El STEG es mayoritario, pero su secretario general, Joviel Acevedo, lleva más de veinte años en el cargo. Sus métodos de negociación son oscuros, y en la actual discusión del nuevo pacto colectivo fue garantizada la confidencialidad del texto, olvidando que es precisamente eso lo que se critica a los gobernantes: la falta de transparencia en la gestión del dinero público.

Y cuando, sorpresivamente, el sistema de justicia empieza a cortarles las alas, responde con movilizaciones para, supuestamente, reivindicar los derechos de la población. La duda que me queda es por qué las decenas de otros sindicatos no se unen para desbancar la posición mayoritaria del STEG, y si no es porque, tal vez, tampoco poseen representatividad ni legitimidad, en cuyo caso estarían metidos en el mismo saco que el STEG del cual parece haberse apropiado su sempiterno secretario general.

“El sindicalismo magisterial es hoy el ejemplo más claro de esta disfunción”

La Prensa de Occidente es una marca propiedad de Ediciones de Occidente, S.A., asociada a Pool de Periodistas, S.A. Desde marzo de 2018

Tu mirada algorítmica:

LAPRENSA.COM.GT

Las noticias en digital

Síguenos en Twitter @LaPrensa_deOc y

en Facebook @LaPrensaDeOccidente

DIRECTOR GENERAL

Adrián Velásquez

CONSEJO EDITORIAL:

Omar Aguilar, David Pinto,

José Cancinos,

Adrián Velásquez.

AGRADECIMIENTOS:

Figoberto Quemé, Daniel Matul Morales y Rolando Alessio, por sus sugerencias y comentarios.

FOTOGRAFÍA, PRODUCCIÓN DE

TRASMISIONES Y EDICIÓN DE

VIDEOS: David Pinto

DIRECTORA DE VENTAS

Rossana Gallardo

REPORTERO

José Cancinos.

DISEÑO GRÁFICO

toxicatcreativo@gmail.com

La distribución de cada edición impresa

es gratuita.

LAPRENSA.COM.GT

Las opiniones firmadas en las páginas editoriales son propiedad del autor.

Pueden reproducir textos y fotografías con el crédito de la fuente.

Cualquier duda escribir a: redaccion@laprensa.com.gt

Debido a la emergencia mundial laboramos desde nuestros hogares.

¡CUÁNTO TIEMPO HA PASADO! FILGUA 2025

Daniel Matul Morales.

El reciente tres de julio, por la mañana, apenas habíamos ingresado al “Fórum Majadas” en la zona 11 de la ciudad capital Guatemala, empezamos a aspirar la fragancia naciente de inmensidad de fascinantes plumas, expresadas en negro sobre blanco, situadas en diversos estantes de variadas librerías y casas editoras nacionales y de diversos países. Estábamos siendo partícipes de la vigésima quinta edición de la Feria Internacional del libro -FILGUA- 2025, me acompañaba el escritor Tito Morales, residente en aquella ciudad. De inmediato emprendimos travesía por lo que semejava auténtico bulevar de libros dispuestos a dignificar a sus visitantes, aunque con gentileza buscaban atraparlos para que nadie regresara sin adquirir por lo menos un ejemplar. Retornamos a la infancia al pasar la vista por autores como Mark Twain creador del “Príncipe y el Mendigo” y de “Las aventuras de Tom Sawyer”; Virgilio Rodríguez Macal, artífice de “La Mansión del Pájaro Serpiente” y “Guayacán”; Edmundo de Amicis con su sensible “Corazón diario de un niño”; “La Cabaña del Tío Tom”, novela dedicada a la lucha en contra del esclavismo, escrita por Harriet Beecher, o bien “Historia de un Pepe” de José Milla.

A medida que continuábamos nuestro recorrido hablamos de nuestras aventuras de niñez, especialmente de un divertido viaje al nacimiento del Río San Juan,

Huehuetenango, y sus consecuencias, cuando Tito residía aquí en Xelajú. En mi interior en silencio exclamaba ¡Cuánto tiempo ha Pasado!, pero a la vez, recordaba a uno de mis autores favoritos en la contemporaneidad Salvador Pániker, que decía “los años no deben medirse por la fecha de nacimiento sino por la curiosidad intelectual que uno albergue”.

Lo cierto, es que esta romería de libros fue dedicada a la escritora Marta Elena Casaus Arzú, en homenaje a su trayectoria intelectual, académica y compromiso con la memoria histórica, los derechos humanos y contra el racismo. Como miembro prominente de La Fundación María y Antonio Goubaud Carrera, bondadosamente, invitó a integrantes de la academia de Xelajú: Alba Cecilia Mérida, Glenda Ixtabalán, Carlos Fredy Ochoa, Rigoberto Quemé Chay, Rony Alvarado Gamarro, Diego Vásquez Monterroso, y Daniel Matul Morales.

Participamos en Sala Humberto Ak’abal, dialogando acerca de los problemas fundamentales de Guatemala: la reforma del estado; refundación de la nación; recuperación de las memorias; arte y memoria; racismo y discriminación; migraciones. Propuestas que resultaron atrayentes y sugestivas por su originalidad y compromiso con la vida, el público asistente generó agradables interacciones en cada presentación mostrando su satisfacción por el carácter de las ponencias.

En fin, haber participado por lo menos dos días en la maravillosa Feria Internacional del Libro de Guatemala, con la espléndida fraternidad de Tito Morales, transportó la memoria al libro infantil de Peter Pan, que vivía en el paradójico país de Nunca Jamás, una isla habitada por piratas, hadas, malhechores, niños perdidos, juventudes interminables, gente bondadosa y creativa. Semejante a nuestro amado país donde se vive la paradoja: maleantes y ciudadanía talentosa; corrupción y ensueño por un brillante porvenir; racismo y esperanza nacional. Hablamos de esperanza en los términos que narra nuestro fabuloso Tito Monterroso en uno de sus fascinantes cuentos cortos que dice: «Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se depuró mucho».

FACUNDO CABRAL: SU HISTORIA EN GUATEMALA CONTADA POR LOS PROTAGONISTAS

La madrugada del 9 de julio de 2011 falleció Facundo Cabral en un ataque armado. Son 14 años de esa fatídica mañana en que el cantautor, poeta y filósofo humanista decidió su destino subiéndose a un automóvil que no le correspondía.

Escribir un relato con nombre propio de las horas que conviví con Facundo es importante, es un testimonio con el ánimo de aportar a la historia. Aquí la primera parte de cuatro.

**Adrian Velásquez/
laprensadeoccidente.com.gt**

“Ya les di gracias a ustedes. Mañana las daré en Quetzaltenango y después que sea lo que Dios quiera porque él siempre sabe lo que hace”

Alaska es el tramo más alto del viaje entre Quetzaltenango y Guatemala, capital, a 3,015 metros sobre el nivel del mar. Recuerdo mis viajes a la edad de 8 años, parecía que me movía entre inmensas nubes de algodón, el ascenso cada vez más comunicaba la metamorfosis climática, la neblina casi en su plenitud armonizaba con la intensidad del frío, los hombres que pastoreaban ovejas en la orilla de la carretera, apenas se veían, en extremo, era imposible ver más allá de 30 metros.

Ya siendo adulto un buen día me encontraba viajando por ese lugar. Sorprendente mañana con escasez de bruma, tanto que a medida del avance los rayos del astro rey anidaban en la parte posterior del vehículo, y en plenitud se manifestaban como gigantesca lámpara que iluminaba el horizonte de la planicie habitada por casitas, parcelas, lo verde de lo que queda de bosque, permitiendo claramente divisar el municipio de Nahualá, como si fuera un Belén.

Entonces el cronómetro anotaba las



10:00 horas, al mirar al cielo el esplendor azul armonizaba con la fantasía de formas de ciertas nubes. Recorrimos la carretera en silencio, quizá en actitud de meditación, Facundo observaba el paisaje y las nubes, en actitud de cavilación.

De pronto expresa: “Mira esas nubes che, tienen formas, imágenes, ahí están los dioses, ellos son, nos hablan...”. A la sazón tripulábamos una camioneta con capacidad para cuatro personas, personalmente me correspondió conducir el vehículo, a mi diestra: Facundo Cabral; Percy Llanos, manager de la gira y Chacho Savasta, técnico, ocupaban el asiento trasero. Viajábamos a la ciudad Capital desde Quetzaltenango.

“Yo tuve mucha relación con indígenas ancestrales en El Quiché y Chichicastenango, ellos me explicaron que se comunicaban con sus dioses viendo al cielo, por eso te digo, hoy nos quieren decir algo...”, agregó Facundo, al tiempo de abrir la ventanilla y alzando su mirada enfoca el cielo, para observar el infinito. Enmudeció instantes. Luego volteo a su izquierda, su mano derecha sobre el bastón compañero inconfundible, ve a los pasajeros de atrás, y se dirige a su técnico: “Chacho, che, no te he dicho, vamos a hacer una serie de conciertos en Punta del Este, en un teatro pequeño, necesito que hagas el diseño de luces muy sencillo, y en la última parte, quiero una luz cenital, que conforme me vaya despidiendo, la luz se vaya

apagando. Y en la última intervención, yo me paro y digo adiós, el escenario queda en negro. Adiós che”.

Sabíamos que, al concluir en Guatemala, el lunes siguiente al llegar a la Argentina, Cabral tenía que iniciar otras sesiones de quimioterapia para combatir el cáncer en el páncreas. El cantor y poeta se veía cansado y aburrido. Como si estuviera previendo su muerte.

Ahora bien, como en todos los proyectos, nos reunimos en un McDonalds de la zona 10, Estuardo y yo, -Pupo como le llamamos con aprecio desde 1979 cuando lo conocí como promotor de música en la empresa DIDECA, recuerdo, llevaba su agenda con hojas bastante rayadas por el uso constante, entonces de ese memorándum extrajo una hoja de papel impresa con la conocida tabla en Excel donde había anotado, como sustento del proyecto, costos, posibles ganancias y escenarios, tanto económicos como del lugar donde podría presentarse el artista Cabral. Antes de entregármelo pide un té y un vaso con hielo, revuelve la mezcla y la ingiere, y me otorga los números. Sencillamente expresé: “Entremosle pues”.

Entre las vueltas y entresijos, recuerdo bien que fuimos a comprar

“Mira esas nubes che, tienen formas, imágenes, ahí están los dioses, ellos son, nos hablan...”.
FACUNDO CABRAL.

los boletos aéreos a una oficina que se ubica en el Centro Comercial Prisa, zona 10, en el segundo nivel. Ese día estábamos optimistas de que iba a ser un buen proyecto. El problema era que no teníamos la sala principal del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en su defecto había que usar el Centro de Convenciones del Hotel Tikal Futura, lo que implicaba todo un montaje: construir tarimas, torres de luces, puentes y sonido, los costos se incrementarían.

Por cierto, ICI Music se llama la empresa de Estuardo Castañeda, quien comenzó en el negocio de los espectáculos desde, más o menos 1986. Enanitos Verdes, Miguel Mateos, Richard Clayderman, José Luis Perales, Facundo Cabral y Alberto Cortés, y muchos más, fueron presentados a instancias de Pupo a quien reconocemos como pionero de espectáculos internacionales en Guatemala.

Resulta que cuando deje mis labores en Prensa Libre, tras once años, en 2002, me uní a Estuardo para trabajar como socio, no me arrepiento, fue una experiencia grata, tanto por el tipo de negocio como por lo que se vive. Se trajo al Ballet de Kiev, José Luis Perales, Fito Paez, Charly García, Luis Eduardo Aute, Teatro Negro de Praga, entre muchos otros espectáculos. A la fecha, conservamos buena amistad.

Por otra parte también podemos decir que ha habido experiencias malsanas como la que ocurrió con la presentación del argentino Charlie García en Antigua Guatemala, el tipo estaba más loco de lo que imaginábamos, 20 gramos solicitó de entrada para la primera noche. Lo hospedamos en el Hotel Antigua, después del show se trasladó a la capital de parranda, en el automóvil de un fan.

No llegó al hotel para conducirlo al aeropuerto; lo dejó el vuelo, el manager nos llamaba para pedir más viáticos de lo establecido. El concierto fue una pérdida económica y mucho estrés, por ejemplo, una de las tensiones obedecía a esperar que no bajaran del avión por borracho. Recuerdo que cuando la compañía aérea nos confirmó que ya se había subido en la última escala en Panamá, respiramos tranquilos.

Charli también salió corriendo de la ermita de la Santa Cruz rumbo al Calvario y se perdió en la noche, iba descalzo. Cómo lo encontraron, no tengo idea. Nosotros lo contratamos, en condición de dirigirse al hotel y salir al día siguiente rumbo al aeropuerto en la limosina. Esa noche me fui a dormir, pidiendo al cielo que no le pasara nada. Ya no más. Eso fue en el 2004.

Un precedente con un artista argentino, la embajada de ese país en Guatemala empezó a tener más referencias de ICI Music.

¿Cómo llega Fariñas a Cabral?

En laprensadeoccidente.com.gt cada semana una entrega.

ROMÁN BETHANCOURT: "DOMINGO BETHANCOURT ES LA ESTRELLA DE LA FAMILIA Y LA ESTRELLA DE QUETZALTENANGO"

Francisco Román Bethancourt Maldonado, ahora de 72 años, tiene su academia de música en su casa de habitación, la cual colinda con la casa donde se ubicaba el Tope Xelajú, la famosa cantina en los setentas y ochentas.

Román es de la tercera generación familiar después de Mingo Bethancourt, insigne músico quetzalteco quien es un referente musical de todos los guatemaltecos. Este año, la Marimba Ideal cumple 125 años de fundación, por lo que apersonamos a la academia de Román para rescatar esos recuerdos invaluable.

Adrián Velásquez/
laprensadeoccidente.com.gt

"Yo soy el único de la tercera generación, que estoy, ahí sí como dijo aquel, vivo y estoy al frente de la marimba", dice Román al comenzar la entrevista. Luego abre su computador y nos muestra un árbol genealógico que elabora pero que no da copia debido a que está reservado para un libro que prepara, por lo que cuida celosamente su escrito.

"Para que se forme una idea, este es el árbol genealógico. Esta es la primera generación. Se llamaba Francisco Román Bethancourt Mazariegos y contrajo nupcias... aquí está, mire... el 3 de julio de 1896 con la señorita Leonarda Mazariegos. Ese es el primer paso que damos todos los seres humanos. Para que nos formemos una idea, entonces, de este matrimonio, de esta relación que tuvieron estas dos, la familia Bethancourt tiene 125 años de historia".

"Para que nos formemos una



idea, entonces, de este matrimonio... ¿verdad?, de esta relación que tuvieron estas dos personas, procrearon trece hijos, él fue el que creó la marimba. Él es mi abuelo, sus hijos son Tránsito, Aurora, José Rodolfo, Olimpia, Otilia, Benedicta, Román Domingo, Victoria, Mariano Agus-

tín, Andrea Remberta, Margarita, Alfredo, Zoila y Ricardo", agrega.

"El más famoso es Román Domingo. De ahí están mi señor padre, y mi tío, que usted quizá lo conoció, Alfredo Bethancourt, que participaba mucho en La voz de Los Altos. Ya teniendo esta idea, vamos a volver a repre-

sar al cuadro anterior. Esta es la primera generación. La segunda generación es la de la centenario Marimba Ideal de Domingo Bethancourt, patrimonio cultural de la nación", agrega.

"Mi señor padre, Mariano Agustín, que es hijo también de la línea directa Bethancourt, tuvo cuatro

hijos, pero solo dos participamos como marimbistas. Mi hermano, Salvador Bethancourt Maldonado y su servidor, con el que está hablando, que soy Francisco Román Bethancourt Maldonado".

"En mi matrimonio, viene la cuarta generación. Mi hijo Román Alfredo Bethancourt Serrano, es el director actual de la marimba artística, de la Marimba Ideal. Román David también participa. Mis hijas Yareny y María Alicia no. Ellos ya tienen su quinta generación que ya participa. Román Alfredo tiene dos hijos. Román David tiene también dos y María Alicia tiene tres hijos. Hasta ahí estamos llegando con cinco generaciones de la centenario Marimba Ideal hasta el momento. Yo tengo cincuenta y cinco años de tener el conjunto", afirma el entrevistado.

¿Don Domingo fue la estrella?

Él tocaba, él componía, él se inspiraba para escribir. Ejecutaba, arreglaba y era un buen virtuoso de la marimba. Sí, sin quitarle el mérito a nadie, Domingo Bethancourt es la estrella de la familia y la estrella de Quetzaltenango.

¿Cuál sería el secreto?

Una melodía nace con un tema central, ¿verdad? Un tema central. Hasta usted puede ser compositor, pero el problema suyo va a ser que usted no la va a poder armonizar. Va a tener que buscar a alguien que le haga el favor de armonizar su idea para que esa melodía sea agradable al oído humano. En cambio, en el caso de Domingo Bethancourt, tenía todas esas facultades.

¿De qué se recuerda usted?

Ah, muchas cosas fantásticas. Yo participé con él diez años como compañero y él me estaba dirigiendo y enseñando la armonización.

Cuándo se integra al conjunto, ¿qué edad tenía usted y qué edad tenía él?

Mi primera enseñanza fue familiar. Yo aprendí en el hogar.

Quetzaltenango, 19 de julio de 2025

Casualmente, mi señor padre se enfermó muy temprano y a mí me gustaba mucho... Me gusta mucho la marimba, no lo voy a negar. Me ha gustado demasiado y entonces yo, desde muy pequeño, fui diestro para la marimba. Entonces, cuando mi papá se enfermó, como no tenía otra actividad de otra entrada económica, entonces, a mí me mandaban para que no comiera grasa o se tomara sus tequilines, ¿verdad? Yo le llevaba su comida preparada, entonces él dejaba su puesto, allí fue donde empecé a participar en 1967.

Yo tenía como 13 o 14 años. Me integré a la marimba del INVO en el 68. Y en ese momento se dio la casualidad que logramos incorporar buenos compañeros estudiantes del INVO. En esos años ganamos un concurso nacional y un concurso departamental. Entonces mi tío Domingo Bethancourt y mi tío, el que estaba en La voz de Los Altos, nos estaban echando el ojo. Entonces, Alfredo se le adelantó al tío Mingo, me quería llevar para La voz de Los Altos, pero mi mamá no quería que yo fuera marimbista. Me dijo "primeramente quiero que seas titulado".

¿Qué pasó entonces?

"No quiero, miijo, porque ahí de una vez vas a dejar de estudiar". Y me quedé así. Pero yo tenía ganas de participar. Un 20 de diciembre, cumpleaños de Domingo Bethancourt, teniendo marimbas y compañeros, me habló la esposa de él. Me dijo: "Mirá, miijo, yo quisiera que le tocaras unas dos piecitas a tu tío". En ese entonces, un grupo de quetzaltecos industriales y comerciantes. Recuerdo que estaba don De León Toledo, don Moisés Ovalle, estaban también los locutores de la TGD, ellos sacaban una posada con una canasta navideña. Y ese 20 de diciembre escogieron la casa de Domingo Bethancourt. Entonces ahí fuimos a tocar nosotros con todos los del INVO, con la Marimba Ideal. No éramos de la Marimba Ideal. Él ya nos vio de cerca y entonces me dijo: "Mirá, yo quiero que agarrés la marimba, miijo". Me integré a la Marimba Ideal un 20 de diciembre de 1970 bajo la dirección de Mingo Bethancourt, a los 17 años de edad.

¿Cuántas piezas compuso don Mingo?

Dos mil trescientas y pico de melodías". Grabadas, con partitura y escuchadas, Domingo



Bethancourt tiene cien melodías. Son diez long play. Y están en acetato y en cassette. Yo tengo los archivos de los discos.

¿Cuándo graba por primera vez la Marimba Ideal?

Tío Mingo, la primera vez vino acá y yo estaba muy niño, tal vez tenía unos 6 o 7 años. Si me acuerdo, grabaron la primera vez en el salón de recepciones del Teatro Municipal de Quetzaltenango, había dos casas guatemaltecas, Iximché y la Tikal. El sello Iximché se dedicó a grabar marimba pura. Y la Tikal se dedicó a grabar marimbas orquesta. Y ellos llevaron su cinta, pusieron el micrófono y lo montaron. Ellos trajeron todo el equipo a Quetzaltenango. Estuvieron una semana. Y entonces fue cuando se grabó. Yo no participé, pero sí lo vi y escuché el disco Mi linda Xelajú, donde hay una quetzalteca.

¿Qué más temas grabaron?

Antonietta, Clavel en botón. Ahí están todas las portadas. La

última grabación que hizo Domingo Bethancourt fue el 11 de febrero de 1977. Fue en vivo, la primera grabación en vivo en Quetzaltenango, en el Teatro Municipal con el sello Dila.

¿En qué año compuso El ferrocarril de Los Altos?

Él lo compuso tal vez mil novecientos... mínimo, mínimo, tal vez 25 o 27. Porque para que hubiera sido grabado en 1928, lo más tardío hubiera sido en 1926. Porque este disco fue publicado en 1928. Tío Mingo compuso tres melodías alrededor de El ferrocarril de Los Altos: el Corrido de Los Altos, está AEG y El ferrocarril de Los Altos.

¿El Corrido de Los Altos y los otros temas, suenan aún?

Bien, nosotros las rescatamos. Nosotros las hemos rescatado. Tocamos mucho El corrido de Los Altos.

¿A qué se refieren los otros temas?

Él era muy joven, entonces él estaba ansioso y pienso que todo el pueblo de Quetzaltenango, pero especialmente él, que tal vez, estaba interesado de ver cómo corría, entonces por eso le puso El corrido de Los Altos. Y la otra que se llama AEG es la empresa alemana, ellos tenían un Club Alemán acá y tuvieron mucho auge los alemanes en Quetzaltenango. AEG es la empresa que construyó el ferrocarril de Los Altos, porque iban a tocar mucho con los alemanes al Club Alemán.

Cuando usted se integra, don Mingo Bethancourt era el capitán de la nave. ¿Alguna anécdota? ¿Cómo era él? ¿Cómo era su personalidad? ¿Era alegre? ¿Era como los artistas bohemios? ¿Tomaba mucho? ¿Qué comía? ¿Cómo se presentaba a las personas en esa época?

Yo ya lo agarré muy grande. Él ya era como de 64 años, falleció a los 74.

Ya había alcanzado un grado de madurez sin haber tenido mucho estudio académico, era muy didáctico, muy respetuoso. Tenía mucha, mucha disciplina en lo que hacía. Yo no lo conocí a él

como bohemio.

¿Ustedes se echaban los capirulazos en las fiestas?

Me recuerdo muy bien. Yo entré e iba algo con sed y acalorado, ¿verdad? Joven, algo alocado. Tenía casi como cinco años o cuatro años de haberme integrado a la marimba, Me pasé jalando un mi jaibol y me lo tomé. Y él solo me observó. Y cuando llegué a la marimba, me llamó. Y me dijo: "Mirá, mirá, miijo, esta no es tu fiesta. Aquí venís a trabajar. Cuando querás tomar, tomá en tu fiesta y chupate tu pisto". De eso me recuerdo muy bien. Fue una lección, pero... buenísima, para toda mi vida. La otra lección que me dio muy buena fue cuando falleció un integrante, mi primo que ejecutaba contrabajo. Falleció un 14 de diciembre. murió como a las tres o cuatro de la mañana, y ese día teníamos que participar nosotros en una boda. Me mandó a llamar para que sacáramos los instrumentos. Antes los velorios eran en las residencias no eran las funerarias.

Yo llegué y le dije: "Mire, tío le dije, pero..." Él me dijo: "Haceme favor, llevate la marimba a la tocada". "Tío, le dije, ¿vamos a tocar?" "Sí. Ustedes tienen que ir a tocar. Los del matrimonio no tienen la culpa que se haya muerto tu primo. Ellos no tienen nada que ver. Ellos ya gastaron en invitaciones, en paches, en licor, en marimba, en meseros. ¿Ellos qué tienen que ver aquí? Y otra cosa que te voy a decir, toqués o no toqués", me dijo, "el muerto no va a revivir con que ustedes no toquen. A tocar", me dijo. "Y cuando terminen, entonces vienen al velorio".

¿Y existen bosques sonoros en Guatemala?

Ay, lo malo es que las personas que no conocen el árbol o qué es lo que están botando, se traen los árboles. Lo voy a decir de esta manera, sin molestar a nadie. Hay mucha ignorancia en el área rural o agrícola. El hormigo no es de aquí, de tierra fría. Han venido personas que dicen "bótemos ese palo". Inclusive han venido conmigo a ofrecerme y me dicen "Vos, tengo unas trozas de hormigo, andá a traerlas", pero las cortan como que para que fuera leña. Unas trocitas ya no sirven para nada.

No saben cortar los árboles de hormigo. Un árbol de hormigo hay que saber cuándo lo va a cortar, en qué tiempo y la magnitud que tienen que estar las trozas para poder convertirlos en teclado de marimba.

EL FUTURO DEL CIDEQ EN XELA: ENTRE LA RENOVACIÓN DEMOCRÁTICA Y LA INCERTIDUMBRE JUDICIAL

La reciente juramentación de la nueva Junta Directiva del Centro Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango (CIDEQ), que incluye a la Gobernadora Mayra López como integrante y Mayra Rivera como presidenta, ha encendido un complejo debate en el departamento.

Redacción/
laprensadeoccidente.com.gt

Mientras que para algunos representa un paso firme hacia la revitalización de un espacio clave, para otros es la continuación de viejas prácticas bajo una nueva fachada, todo ello en un panorama ensombrecido por una advertencia judicial.

El pasado 2 de julio, la elección de esta nueva directiva fue presentada por la Gobernación y la Municipalidad como un proceso democrático y transparente.

Según fuentes cercanas a la administración, el objetivo principal es restaurar el espíritu original del Parque Intercultural, concebido como un vibrante espacio de memoria, arte, cultura, espiritualidad y participación ciudadana.

Esta visión busca revertir lo que se considera una cooptación previa por parte de ciertos sectores empresariales, marcando así una "nueva etapa" en la gestión del CIDEQ.

Sin embargo, esta narrativa de



renovación contrasta con la postura de la organización civil Sacándole Brillo a Xela (SBX).

Esta agrupación, que en el pasado operó como comité cívico en las elecciones municipales, ha denunciado que la nueva juramentación "consolida el mismo sistema de corrupción que ha hundido a Quetzaltenango".

SBX no ha dudado en acusar al presidente de la República, Bernardo Arévalo de "traicionar su promesa de cambio", señalando además una presunta "alianza" entre la gobernadora Mayra López y el alcalde Juan López para "mantener secuestrado este patrimonio público".

Las críticas de SBX se han agudizado con la mención del nombramiento de Jorge Argueta (representante de la Municipalidad) como

tesorero, aludiendo a supuestas preocupaciones previas sobre el manejo de fondos públicos.

La situación se complica aún más con un factor legal que pende sobre la nueva junta.

Días antes de la elección, Luis Gustavo Morales Bonilla, quien se identifica como Presidente y Representante Legal del CIDEQ, envió una advertencia judicial a la Gobernación.

En su comunicación, Morales Bonilla alegó que la convocatoria a la asamblea violaba los estatutos internos del CIDEQ y solicitó la suspensión de la misma mediante la interposición de un "recurso de amparo".

A pesar de esta notificación formal, que fue recibida por Gobernación Departamental la misma mañana del 2 de julio, la asamblea

AL CIERRE DE LA EDICIÓN, GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL ENVIÓ PARTE DE UN OFICIO DONDE UN JUEZ DESESTIMA LO ACTUADO POR GUSTAVO LÓPEZ BONILLA. SOLICITAMOS COPIA DE LA FECHA EN QUE SE EMITIÓ EL OFICIO, DIJERON QUE NO ESTABA LA SECRETARIA PARA ENVIARNOS COPIA.

procedió y la nueva Junta Directiva fue electa.

Esta advertencia judicial introduce una significativa incertidumbre.

Si el "recurso de amparo" presentado por Morales Bonilla es concedido por las autoridades, la elección de la nueva directiva podría ser anulada, y sus actividades, suspendidas.

Esto sumaría al CIDEQ en una prolongada fase de inestabilidad legal y administrativa, lo que sin duda afectaría los proyectos en curso y el acceso público a este importante centro.

El futuro del Centro Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango se encuentra ahora en una encrucijada, entre las promesas de una gestión democrática y renovada, las persistentes acusaciones de corrupción de la sociedad civil, y la inminente resolución de un proceso judicial que podría redefinir su liderazgo.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL INTERCULTURAL EN CONCIERTO

El Club Rotario Guatemala La Reforma y Communication Consulting Group se enorgullecen en anunciar la realización de dos conciertos gratuitos en La Antigua Guatemala y Quetzaltenango, como parte de una serie de eventos culturales que celebran la música en vivo y el talento local.

En Quetzaltenango, con la dirección del maestro Martín Corleto y la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural. Se realizará en la Iglesia San Nicolás, el sábado 25 de julio a las 18 horas.

Ambos conciertos prometen ser una experiencia única y enriquecedora para todos los asistentes, celebrando el poder de la música como motor de unión y cultura.

acompañada del fagotista Erik López, maestro de la OSJI
Director invitado: Martín Corleto

Sábado 26 julio de 2025 | 18:00 horas

Iglesia San Nicolás

XELAJÚ DEBUTA HOY EL APERTURA 2025, CON EL SUEÑO DE LA OCTAVA LUNA

Este sábado arranca el torneo Apertura 2025 y Xelajú debutará visitando a los toros de Malacateco.

Deportes/
laprensadeoccidente.com.gt

La fiesta del fútbol nacional regresa a los estadios del país, con el inicio del torneo Apertura 2025 de la Liga Nacional de Fútbol de Guatemala.

Doce equipos buscarán la gloria y ser protagonistas desde el comienzo de la temporada. En el caso particular de Xelajú, buscará repetir la hazaña del Apertura 2024, en el que conquistó la séptima luna.

Para lograrlo, la dirigencia superchiva ha reforzado al equipo con varias contrataciones, con las que buscan dejar atrás el mal sabor de boca que dejó el torneo Clausura 2025, en el que no clasificaron a la liguilla.

El reforzado plantel iniciará su camino, con el sueño de conquistar la octava luna, en el estadio Santa Lucía de Malacatán, donde se medirá a Malacateco. El partido se disputará este sábado a las 20 horas.



Buscarán los primeros tres puntos

El nuevo guardián del arco superchivo, Rubén Darío Silva, habló previo al arranque del torneo. Afirmó sentirse feliz de estar

en Xela, donde ya se encuentra adaptado.

“Me siento muy bien física y mentalmente. Después de pretemporada, ya estamos a poco de que comience el torneo, que es

lo más lindo para los jugadores, me toca enfrentar a un exequipo, donde logré cosas importantes, pero hoy estoy en Xela y voy a defender sus colores”, comentó.

Silva tuvo palabras de afecto

para la afición superchiva, con quien ya tuvo un primer contacto en el partido de presentación ante Platense.

“El sábado, en el primer acercamiento me trataron bien, me aplaudieron. Espero poder retribuir el cariño que me han mostrado, estaba un poco ansioso y nervioso, pero quedé impresionado”, indicó.

Sobre el partido ante Malacateco, afirmó que muchas cosas han cambiado en el equipo de los toros, pero sigue siendo un equipo peligroso en su cancha. “Sabemos lo que es en su cancha, a pesar de los cambios. Trataremos de traernos los tres puntos”, apuntó.

El delantero costarricense, Steven Cárdenas, afirmó que buscarán sumar de tres en su primer duelo.

“En lo personal llego bastante bien físicamente, lo importante siempre va a ser buscar los tres puntos, ya sea con gol o asistencia, creo que lo más importante como grupo es sumar”, refirió Cárdenas, uno de los principales refuerzos para esta temporada.

El jugador tico indicó que la gira de pretemporada fue complicada, pues nunca había vivido algo parecido, pero fue de mucho aprendizaje para el grupo.

LA NUEVA PIEL SUPERCHIVA PARA LA TEMPORADA 2025-2026 DISEÑADA EN ESPAÑA

Los tres uniformes que lucirá Xelajú MC en la Liga Nacional y en la Copa Centroamericana fueron presentados ante la afición.

Deportes/laprensadeoccidente.com.gt

La nueva indumentaria superchiva para la temporada 2025-2026 tiene tres camisolas que se utilizarán en los torneos, tanto en partidos de local como de visitante.

El primer uniforme es de color rojo principalmente, con azul en los hombros y las mangas. Colores muy vivos. Conserva las tradicionales franjas blanco y azul. Además tiene elementos como chivos, el año en números romanos y las

iniciales del club.

La segunda indumentaria es azul principalmente, con rojo en los hombros y mangas, en la que también se observan elementos como las lunas.

Mientras que el tercer uniforme en color negro, cuenta con elementos en rojo, con detalles de lazos, rosas y textos en color rosa, en conmemoración de la lucha contra el cáncer de mama.

Diseñado en España

Por tercer año consecutivo, la marca española Kelme es la encargada de vestir al equipo quetzalteco. Pablo Hernández, representante de la marca, afirmó que la indumentaria fue diseñada y elaborada en España.

“Hoy traemos a la afición superchiva y principalmente al plantel una indumentaria con tecnología, indumentaria desde España, diseñada en España en conjunto con el club Xelajú MC”, indicó.

“En nombre de Kelme España quiero agradecer a la junta directiva que ha confiado en nosotros un año más. Es difícil cumplir en tiempo, calidad, en aspectos que muchas veces no se consideran”, refirió.



DEL CACAO AL CHOCOLATE

En conmemoración del día internacional del cacao y del chocolate

De julio a septiembre celebra con nosotros y participa
en todas las actividades que tendremos

Cataciones de Chocolate
Catación de vinos con chocolate
Festival de bebidas
Noche de gala | día del chocolate

Horarios y fechas se publicarán en nuestras redes sociales



XELA
ponte chulal

INGUAT
Instituto Guatemalteco de Turismo

Chocolate
Doña Panchá
desde 1990

☎ 7725-5517

www.chocolatedp.com

📍 15av. D-36 Z.1, Quetzaltenango, Guatemala.

Entre SABORES

Y SENSACIONES INOLVIDABLES

CENTENARIO
HOTEL BOUTIQUE

RESERVA AL 77.20.30.00 / 49.16.20.38

CENTENARIOHOTELBOUTIQUE.COM